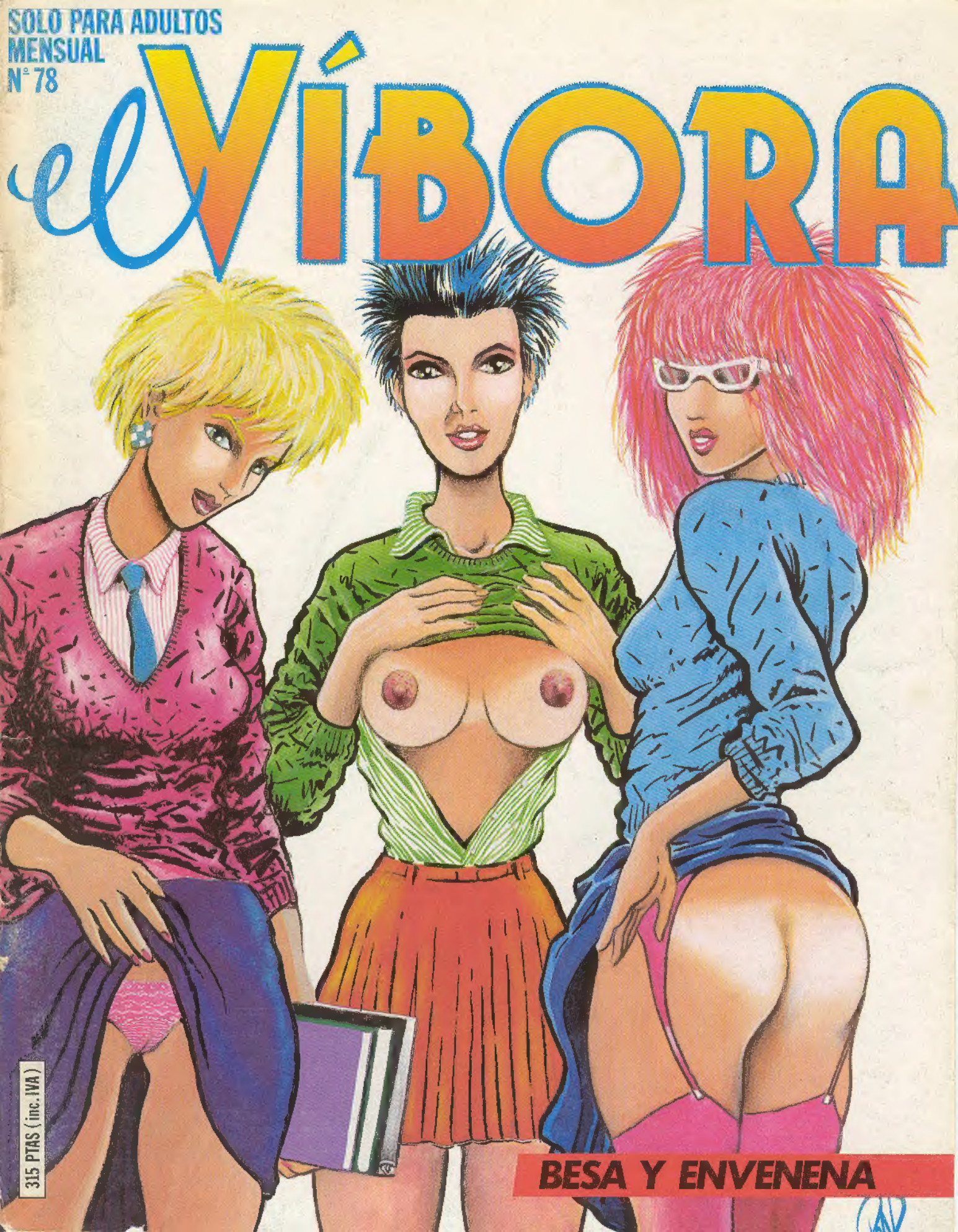
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 78

el VÍBORA



315 PTAS (inc. IVA)

BESA Y ENVENENA

JACO.

Varona-Medinilla

EL ASESINO

TORMENTA.

Varona-Medinilla

RUFUFU!!

FANTOMA!

PORTADA
Pons
2 TIRAS
Varios
3 SUMARIO
Mediavilla
4 COMECOMIX
Onliyú
6 TAXI
Berenguer
7 TODOS LOS BARES
Pons
15 LA LEY
Martí
19 EL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron
25 EL DESMITIFICADOR
Tomi
33 AMOR Y COHETES
Hernández
39 WANXEROX
Fingerman
43 LOADO SEA DIOS
Gallardo
49 METRO
Guibert
52 QUIERO SER
Diego
55 MONOGRAFICO
Varios
63 NASRUDIN
Carratalá y Onliyú
65 SARITA
Pons, Marta y Galiano
72 GRANDES PERSONAS
Huarte
75 PREGUNTAS
Vallés
79 UN AMOR IMPOSIBLE
Laura y Sampayo
85 RETRATO DE FAMILIA
Damián
87 LYKANTROPUNK
Max
91 ALIQUID MAGICES
Hernando

© 1986: Pons, Mediavilla, Onliyú, Berenguer, Martí, Rochette, Veyron, Tomi, Hernández, Fingerman, Gallardo, Guibert, Diego, Ratero, Carratalá, Pons, Marta, Galiano, Huarte, Vallés, Laura, Sampayo, Damián, Max, Hernando, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula, S.A.
CONTROL DE TIRADA

El Víbora es una publicación de **Ediciones La Cúpula, S.A.** Redacción, envíos y publicidad: **Pza. Beatas, n.º 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05.** Director: J.M. Berenguer. Secretaría: **Luisa.** Producción: **Baxter.** Montaje: **Lourdes.** Envíos: **Viejo y Emilio.** Contabilidad: **Albert.** Redacción: **Onliyú.** Traducciones: **N. Fradera.** Rotulado: **F. Fernández.** Fotolitos: **Tecfa, Chancho, Falkner.** Imprime: **JTV/ Megrat (Ripollet).** Fotocomposición: **UNGRAF, S.A.** Distribuye: **COEDIS.** Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. Despedida y cierre: **DUCADAM.**

COMICOMIX

◆ Este mes no hay cita, pero que no cunda el pánico que lo importante en la vida no es el que no haya citas, sino que no cunda el pánico. Que otros meses habrá citas. O casualidades. O encuentros.

Pero de todas maneras hay una cosa que me contaron hace una temporada y que me alucina un pelín. Y es que los sabios éstos informáticos han oteado que cada revista no se la lee ni uno ni dos, sino más. Aquello de que te viene gente a casa, la prestas en un momento de debilidad, te la pispan sin más... Total, que las bobadas que contamos por aquí son degustadas o denostadas por no menos de doscientos mil españoles y algún que otros neozelandés. Y esto, de alguna manera, también es una cita.

Ya están contadas las tonterías que cuento siempre al principio de todo esto, así que paso a contar lo que pasa por aquí.

Lo primero es hacer constar que de parte de **Juanito Mediavilla**, el sumario de **Juanito Mediavilla** que va delante de esto es de putifa. Que quede claro.

Lo segundo es informar sobre las series que van naciendo y muriendo como todo en la vida. **Edmundo**, por ejemplo, se despide en este número. Su futuro se adivina feliz, contra todas las previsiones. Y es que es mejor ser listo que gilipollas. Ser bueno o malo da lo mismo, pero es mejor ser listo. **Sarita**, el nuevo invento del triunfoso equipo **Marta-Pons-Galiano** cumple su segunda aventura. Hasta diez, tienen pensadas los chicos. Es de suponer que Sarita entrará de aquí a poco en mitologías personales.

Ahora, un poco en serio. Las ironías del destino hacen que en este número estemos publicando a la vez la primera parodia que ha surgido sobre **Ranxerox** (su sosias se llama **Wanxerox** y su autor es **Fingerman**) y la noticia de la muerte de **Stefano Tamburini**, el creador y guionista del personaje original. La rabia –por lo segundo– nos invade. ¿Y qué?

Que hay que seguir. Seguimos. Hay alguna que otra novedad en este número. Una, que hemos decidido tratar como se merece al sin par **Vallés** y, a pesar de una cierta oposición por su parte, lo hemos incluido en nuestra lista de **Grandes Personas Humanas**.

TOMMI

LIBERATORE / TAMBURINI

Otra es que desde este número hemos incluido en el equipo médico habitual a **Carmelo Hernando**, grafista de pro y autor de –entre otras muchas cosas– una serie de fotomontajes que, bajo el título común de **Aliquid Magices**, será ofrecida en el dorso de la contraportada una vez al mes, como Dios manda. Otra es que **Tomi**, a quien habíamos ido publicando casi con cuentagotas, se desmelena y publica ocho páginas de su querido **Desmitificador**.

Y atención a un par de cosas. La primera es que **Gallardo**, como dejaba entrever en su entrevista del número pasado, ha permitido al **Niñato** meter un par de tripis en la botella de Baturrico de sus papás. Los resultados, como podréis comprobar, dejan a Yellow Submarine como un epígono del realismo socialista. (Por cierto, los sociatas, a ver si os vamos a tener que dar un currito. Cuidado con seguir haciendo bobadas).

Antes, cuando hablaba de las series se me había olvidado decir que **Canalla**, la serie de **Balaguer** y **Andreu Martín**, brilla por su ausencia. Pues eso, que brilla, que su

ausencia, que en fin y que qué se le va hacer si los chicos son así.

Y no sólo eso: también publicamos una historia de uno de los tres hermanos **Hernández**. ¿Qué quiénes son los tales? Pues unos mejicanos residentes en California que hace un par de años se llevaron el gordo en Lucca (Lucca, no sé si sabéis, es la Feria de Cómic más importante de Europa). La de este mes es de **Jaime**, pero seguirá otra de otro: **Beto**. Y más. Pero hacemos constar que el que nos gusten los Hernández (y que esperemos que os gusten) no tiene nada que ver con la chorrada del quinto centenario. Es que son buenos.

El monográfico de este mes está dedicado al juego, actividad en la que, al contrario de las restantes que pueblan la vida, está prohibido hacer trampas. Atención, pues, al divertimento que propone **Martí**, **La viuda alegre**, a la vez científico, pedagógico, humanístico, esbelto y por la cara. Casi ya, para terminar, exhortaros para que aplaudáis con frenesí al coche que, pilotado por el amigo y rumbero **Gato Pérez**, saldrá próximamente a participar en cuantos rallies se le presenten, convenientemente adornado con lustrosas pegatas de **EL VIBORA**, cual si Marlboro fuéramos.

Y esto ya no da para mucho más. De la encuesta que propusimos el mes pasado, no os olvidéis. Están llegando avalanchas de cartas y todos recibiréis vuestro merecido. Lustrosas y emocionantes son algunas de ellas. Seguiremos informando.

Y, ahora, pese a quien pese, me voy a tomar un gin tonic.

ONLIYU

JAIME HERNANDEZ

BABILONIA

– Concursos. El primer Concurso Andaluz de Cómic e Ilustración está patrocinado por la Escuela de Verano de Aguilar de la Frontera (Córdoba). Es para no profesionales residentes en Andalucía. Hay que presentarse bajo seudónimo y el plazo es hasta el 27 de junio. Premios de 75.000 (cómic) y 50.000 (ilustración). Para más información y bases, dirigirse a la Secretaría de la Escuela de Verano, Plaza de San José, 10, Aguilar de la Frontera.

– Ferias y fiestas. Cuando leas esto seguramente ya habrán terminado las Terceras Jornadas de Zaragoza, donde los seriecitos y eficientes chicos de Bustrfedon han invitado a medio mundillo para hablar de muchos y grandes temas. De esta santa casa, habremos aparecido el Gallardo, el Berenguer y servidora.
Y la Perpetuum, en Tudela (26 mayo-1 abril)
También a estas alturas habrá acabado ya una magna muestra que bajo el título «Nova narrativa dibuixada» estará en la sala Metrònom, de Barcelona hasta el 10 de mayo. A señalar que de los 25 integrantes de la misma, 19 son colaboradores habituales de EL VIBORA. No es por nada.
Por Málaga, y bajo los afables auspicios de Juan Maldonado y Pilar Oriente, apareció Martí en su día. Y lo propio hicieron en Lérida, apadrinados por Carles Sanuy, los ínclitos Gallardo y Mediavilla.

– Fanzines y revistas. Y además de los citados, siguen llegando en manada. A saber, los últimos: Ríos Rosas (Madrid), Tranqui (Béjar- estos ya van por el número 11). Sólo quiero tus ojos (Obra enteramente montada por Mauro, en Vitoria). El quemazo (Valencia fallera). Fire Star (Cartagena). Hey Hey (Benidorm). Y los que se nos olvidan.

– TVO, de Zaragoza. Boletín de las III Jornadas del Cómic. Patrocinado por la Diputación y el Ayuntamiento y coordinado por el equipo Bustrófedon.
Como todo lo que hacen estos chicos, cuidado y seriecito. 100 ptas. Contacto: Oficina de las Jornadas, Servicio de Cultura de la Diputación. Pza. España 2, Zaragoza.

– ASKA, de Pamplona. Número 8. Revista casi de información general. Desigual, pero interesante. No sé cómo se lo hacen, pero gratis. Contactos: C/ Iturrama, 66, 6º-D, Pamplona.

– MAC GUFFIN, de Las Palmas. Con ayuda del ayuntamiento. Bastante digna y divertida. 175 ptas. Contacto: Manuel Santana Suárez, León y Castillo, 88, 3.º1. 35004 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

– ENTRANCE, de Palma de Mallorca. Editado (no. 2-3) por el colectivo Trance. Asaz contundente y variopinto. 250 ptas. Contacto: no lo pone, pero dicen que se les envíen cosas.
– ¡OH!, de Barcelona. Número 2. Digno y cuidado fanzine sobre fotografía. El único del país. Vale 200 pelas y estará a la venta, desde abril en Documenta, Makoki, Look, Tartessos y Primer Plano (librerías de Barcelona).

– Músicas. Los agradables y lúcidos muchachos de EL ULTIMO DE LA FILA acaban de sacar o estarán a punto de hacerlo, su cuarto y hermoso LP, de nombre ENEMIGO DE LO AJENO. De nada, lo prometido es deuda.
– La compe. GUAI!, semanal, de Grijalbo.
– La tencia. TBO, semanal, de Bruguera.
Pues nada, bienvenidos al cotarro. No sólo éramos muchos, sino que la abuela ha tenido gemelos.

TAXI

La voz entrecortada de María, compañera de Liberatore, me suena extrañamente por el fono. Un nuevo zarpazo de La Parca, Porco Dío..., Tamburini ha muerto!

El maldito caballo se ha cobrado una nueva víctima. Caballo de Atila arrasando Roma.

... Estábamos comiendo paella en un restaurante del puerto de Barcelona y apartaba cuidadosamente los bichos que tenían ojos porque decía, no podía comerse aquellas miradas....

... Paseando por las Ramblas a las tres de la mañana, buscando una farmacia de guardia donde le vendan algo para dormir y a las siete, ojos encendidos, vacilando con los travestis al lado de un kiosko con Ranxerox en la vitrina...

... Un dormitorio con la luz encendida y las primeras moscas zumbando sobre un cuerpo que lleva varios días demasiado quieto...

Ranxerox, engendro mecánico conocido en más de doce países (acaba de ser publicado en Japón) nació de la sensibilidad exacerbada de un buen dibujante, original diseñador gráfico (maquetaba la revista FRIGIDAIRE) y genial guionista.

De Estefano Tamburini, publicamos el primer capítulo de Ranxerox en el «Especial Italia» de El Víbora en agosto pasado y un capítulo de SNAKE AGENT hace un par de años.

¡Qué extraña premonición! En el tercer y último capítulo publicado, Ranxerox, después de recibir un terrible disparo, se destroza los circuitos del cráneo, se arranca el corazón y se los ofrece a Lubna, su amor.

J. M.ª Berenguer

TODOS LOS BARES

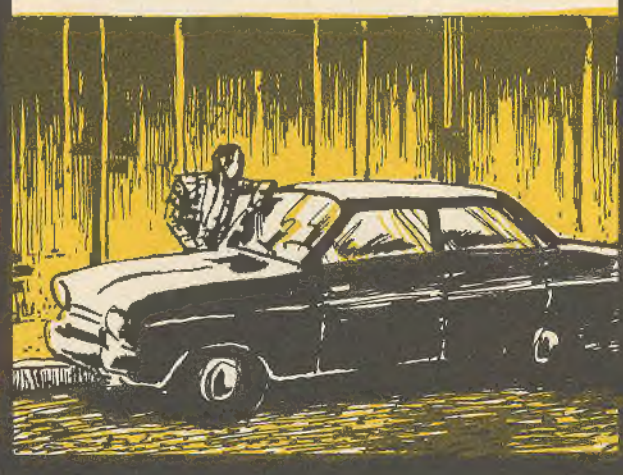
EL HOMBRE SE PREGUNTÓ SI AQUELLA MUJER HABÍA EXISTÍDO REALMENTE... QUIZAS ERA UNICAMENTE UN SUEÑO, UNA DOBLE, EL ESPEJISMO DE ALGUIEN QUE LA ESTABA SOÑANDO. DE REPENTE SINTIÓ QUE SIEMPRE HABÍA ESTADO ALLÍ. QUE ESA MESA ERA UN UTERO PARA EL Y EL VASO UNA PROLONGACIÓN DE SU CUERPO. UN CORDÓN UMBILICAL QUE LE ATA A LA BOTELLA Y AL BAR...

TODOS LOS BARES

AL POCO RATO DE QUEDARSE SOLO LAS CHICAS DE ALTERNE DEL LOCAL CAYERON SOBRE SU MEJA COMO CAEN LOS BUITRES SOBRE LA CARROÑA...

...PERO EL HOMBRE NO SE RESIGNÓ A REPRESENTAR ESE ABURRIDO PAPEL...

LO ULTIMO QUE SE ESPERABA AL LLEGAR AL COCHE CON EL ESTOMAGO INDIGNADO POR LA DUDOSA HAMBURGUESA Y EL HIGADO EMPAPADO EN CERVEZA DE BARRIL...



...ERA QUE LA NOCHE VOLVIERA A EMPEZAR AHORA QUE EL CREÍA VER LA PALABRA FIN PROYECTADA SOBRE SU DIFICIL DIGESTION

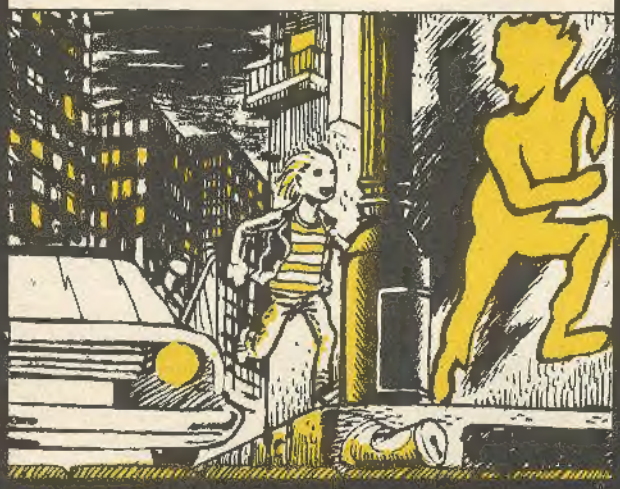
TODOS LOS BARES

TODOS LOS BARES

EL HOMBRE PENSÓ QUE ESTABA ABRAZANDO A UNA MUJER EXTRAÑA... HABÍA UNA MORBOSIDAD CASI DESAGRADABLE EN SU PASIVA ACTITUD

CUANDO LLEVADO POR EL PACIENTE TACTO DE SUS YEMAS CREYO PERCIBIR, CASI DETECTAR UNA REACCION, UNA MINIMA HUMEDAD EN LA MUJER ALGO LE COSQUILLEO EN LA NUCA...

...ERA CIERTO, AHÍ ESTABA EL FUTURO DEL PAIS TOMANDO DEL NATURAL CIERTAMENTE CLASES DE SOCIOLOGÍA Y ANATOMÍA...



LA VELOCIDAD CONSIGUIÓ EXCITARLE UN POCO MAS... SOLO UN POCO MAS... LA VELOCIDAD...

LA VELOCIDAD

...BORIS VIAN ES EL QUE ESTA MUERTO, MUERTO Y ENTERRADO...

¿QUE...? QUE HACES? CASI MATAS A ESE HOMBRE...

TODOS LOS BARES

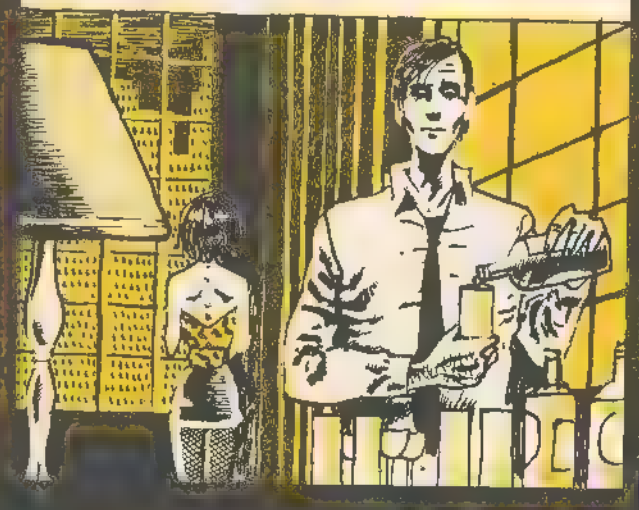
HAN LLEGADO A SU CASA. UNA VEZ DENTRO DEL PORTAL EL HOMBRE HA RECORDADO OTRA SITUACIÓN PARECÍDA, ALLÍ EN EL MISMO VESTÍBULO... LA HA CONTEMPLADO DETENIDAMENTE Y VUELTO A DESEAR...

...ELLA HA DEJADO ESCAPAR UN BRILLO EN LOS OJOS LA PAGA Y SEÑAL DE UNA SONRISA, COMO DIRÍA EL VIEJO MARLOWE... POR LO INUSUAL DEL LUGAR POSIBLEMENTE... PERO LE HA DEJADO HACER...

LE ESTABA BAJANDO, CASI DESPEGANDOLE LAS BRAGAS, PUES ESTABAN ADHERIDAS COMO UNA SEGUNDA PIEL, CUANDO EL ASCENSOR SE HA PUESTO EN FUNCIONAMIENTO CON UN IMPERTINENTE ZUMBIDO...

BU-BUENAS NOCHES... SABEN, ESTA HABITACIÓN DE LOS BOTONES ES LA MAS PEQUEÑA DE TODA LA CASA... HIPS!

EN LA SALA DE SU CASA, UNA VEZ COMODOS Y SIN POSIBLES INTERRUPCIONES SE HA HECHO UN SILENCIO DEMASIADO TENSO



...NI SIQUIERA TIENE LA POSIBILIDAD DE PONER MUSICA. EL APARATO ESTA EN REPARACIÓN... HA OPTADO POR ENSEÑARLE SU HABITACIÓN PREFERIDA...

TODOS LOS BARES

...Y NO ES CUALQUIER TREN UN MODELO DEL 52, LO HEREDE DE MI ABUELO...

Y SABES HACERLO FUNCIONAR?

A LA MEDIA HORA EL HOMBRE HA TENIDO TIEMPO PARA ARREPENTIRSE DE SU IDEA... EL VIEJO TREN, DOS O TRES AÑOS SIN MOVERSE... ELLA QUIERE OTRA COPA

HAN IDO A SU DORMITORIO... ALLÍ LE HA ENSEÑADO SU COLECCIÓN DE GRABADOS EROTICOS QUE ELLA HA CONTEMPLADO CON INTERES INEXPRESIVO

...EN LA FRÍA AMPLITUD DE LA CAMA SE HAN SENTIDO POR PRIMERA VEZ COMO EXTRAÑOS LA HA VUELTO A DESNUDAR POR TERCERA VEZ EN LA NOCHE Y COMENZADO A BESAR...

...SU PIEL, SABOR A SAL, A MEDITERRANEO.. CUANDO HABIA LLEGADO CON SU ALIENTO AL SEXO DE LA MUJER, HA OIDO ALGO QUE NO ENCAJABA...

TENGO SUEÑO...

...POR UN PAR DE MINUTOS SE HA RESISTIDO A PROCESAR ESA INFORMACIÓN, PERO AL NOTAR AFLOJARSE EL BELLO CUERPO, NO HA PODIDO CONTINUAR...

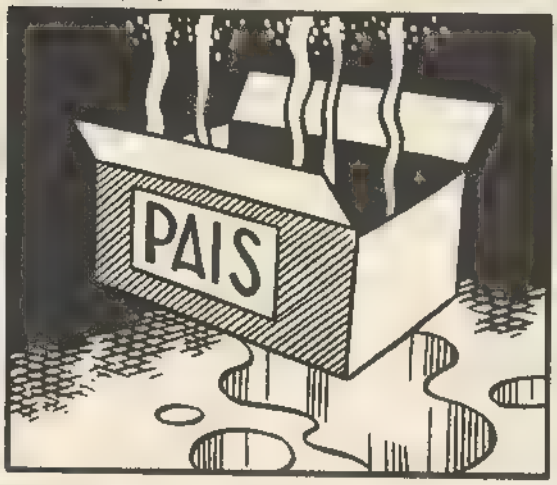
FIN DE LA II PARTE

Un dia Nasrudín fue a pedir dinero prestado.

HOMENAJE A MONA LISA DE PILAR.

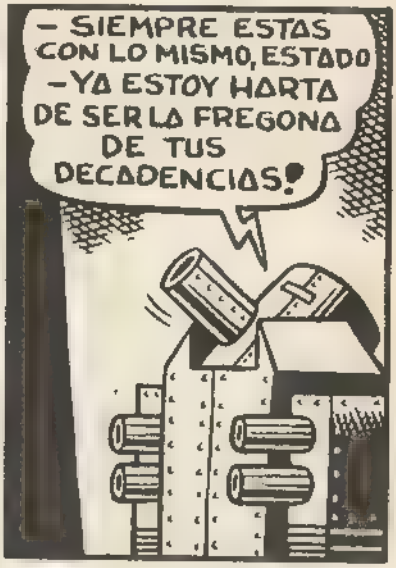
LEY

– COMO CADA SABADO, TOCA LIMPIAR LA BARRACA. EL PAIS ESTA MUY SUCIO Y SE IMPONE UN ASEO CONTUNDENTE.



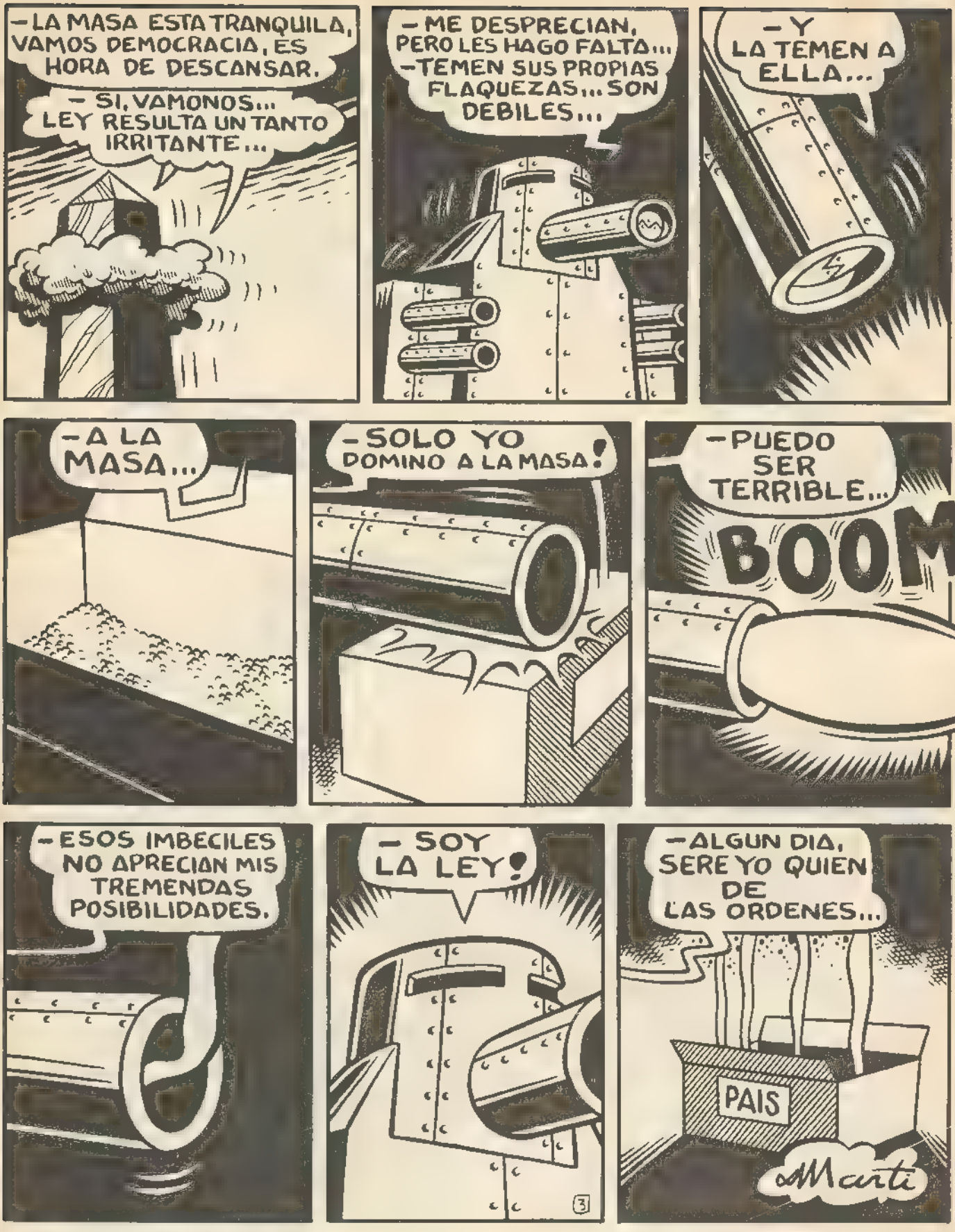
– LA LEY LE DICE AL ESTADO:

EL ESTADO NO SE MUERDE LA LENGUA



APARECE EL AGUAFIESTAS DE TURNO.

-VAYA, YA TENEMOS AQUI A NUESTRA AMIGA DEMOCRACIA.
OYE, DEMOCRACIA. ¿NO TE HAN DICHO NUNCA QUE DE TAN BUENA, PARECES OLIGOFRENICA?
BLAAM!
LEY, ERES COMO EL PERRO QUE MUCHO LADRA Y POCO MUERDE
-YA VERAS SI MUERDO EL DIA QUE TE ENTERREMOS!
-YEEEGH! HUUUURGH!!
PARECE QUE LA MASA SE AGITA... -ESTA NERVIOSA...
-HOY NO QUIERO REPARTIR ESTOPA, NO ME APETECE... ENCHUFARE LA TELEVISION Y YA VEREIS... ES MUY DIVERTIDO.
CLIK
-INCREIBLE! EL EFECTO ES INSTANTANEO! -LA MASA HA ENMUDECIDO!
-SUERTE TENEIS DE QUE VUESTRA VIEJA "AMIGA" ANARQUIA LLEVE TIEMPO SUMIDA EN EL SUEÑO DE LOS JUSTOS, QUE SI NO...
-LEY, TU SIEMPRE TAN CENIZA...
2


-LA MASA ESTA TRANQUILA, VAMOS DEMOCRACIA, ES HORA DE DESCANSAR.
- SI, VAMONOS... LEY RESULTA UN TANTO IRRITANTE...
- ME DESPRECIAN, PERO LES HAGO FALTA... -TEMEN SUS PROPIAS FLAQUEZAS... SON DEBILES...
- Y LA TEMEN A ELLA...
-A LA MASA...
- SOLO YO DOMINO A LA MASA!
-PUEDO SER TERRIBLE...
BOOM
- ESOS IMBECILES NO APRECIAN MIS TREMENDAS POSIBILIDADES.
- SOY LA LEY!
3
-ALGUN DIA, SERE YO QUIEN DE LAS ORDENES...
PAIS
Marti

MAKOKI
COMIX

PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

JUNIO
exposición de originales
GALLARDO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero(4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 8

Edmundo y Renaud, su colega, eran, respectivamente, rey y chambelán hace sólo un rato, pero ahora son un cerdo y un zorro a bordo de un barco que hace aguas mediterráneas. Los ex guardianes y ex amigos de Edmundo lo tienen peor: han pasado de remeros a náufragos. De qué viene todo este lío sería arduo de contar.

Rochette / Veyron

PLAF!
GLUUP!
GLUP!
SALVADOS, ¡TIERRA A LA VISTA!
BONITO, ¿NO?
PROPONGO QUE LLAMEMOS A ESTA TIERRA EDMUNDOLANDIA.
¡EH, EDMUNDO, QUE YA NO ERES REY!

¡SALVADOS, ¡TIERRA A LA VISTA!
¡NO HAY NI UN GATO AQUÍ!
EN CAMBIO, HAY GENTE QUE LLEGA POR MAR
EH, TÍOS, ¿VÉIS LO QUE YO EN LA PLAYA?
¿SEGURO QUE SON ELLOS?
SI NO, SE LES PARECEN MUCHO.
EN TODO CASO, TÚ NO TE VAS A PARECER MUCHO A LO QUE ERAS ANTES.
VENGA, VENGA. ¿NO ESTAMOS BIEN AQUÍ? EL SOL, EL MAR
AMIGOS MÍOS, AHÍ VIENE UNA DELEGACIÓN EXTRANJERA. NO LES MOSTREMOS EL LAMENTABLE ESPECTÁCULO DE NUESTRAS DISENSIONES

¡AH! UN RECIBIMIENTO DIGNO DE UN REY. ¡QUE BUEN OLFATO TIENEN!
SÉ BIENVENIDO, EXTRANJERO.
TUS AMIGOS TAMBIÉN TENDRÁN SED.
TRANQUILO, A NOSOTROS NOS VAN A SERVIR A LO GRANDE.
ME HARÉIS EL HONOR DE DESCANSAR A LA SOMBRA DE MI MORADA.

BUENO, ¿Y NOSOTROS QUÉ?
¡ESPERAD-NOS!
¡ATRÁS, PUERCOS INFIELES!
PAK
¡¡MMMAAAAAH!!
VUESTROS AMIGOS SON ANIMALES IMPUROS, NO PUEDEN PENETRAR BAJO MI TECHO.
TENÉIS RAZÓN, APENAS LES CONOCEMOS.

PAK
QUIERO VOLVER A MI CASA. VIVO INSEGURO, PERO AL MENOS ME TIENEN EN ALGO
SE ESTÁ BIEN AQUÍ. COMO NO LES GUSTA EL CERDO, NO NOS OBLIGARÁN A ENGORDAR PARA COMERNOS.
SI NADIE NOS DA PARA PAPEAR, ADELGAZAREMOS
PEDIREMOS LIMOSNA, TRANQUILO
SE NOTA QUE PROCEDES DE UN BANCO DE GALEOTE. YO, EN CAMBIO, HE PERDIDO UN TRONO.
SE ME OCURRE UNA IDEA PARA REUNIRNOS CON LOS DEMÁS EN PALACIO.
¿NO NOS CAEREMOS DE LA AZOTEA?
¿CREES QUE ESTO MARCHA?
¡DE PUTA MADRE! NOS MIRAN, SÍ, PERO CON BENEVOLENCIA
¡MMH! QUÉ BIEN HUELE. ¿QUÉ COMEN EN ESTA TIERRA?
NO SÉ, HE OÍDO HABLAR DE LOS PINCHOS MORUNOS, PARECE SER QUE SON MUY FAMOSOS.

FIN

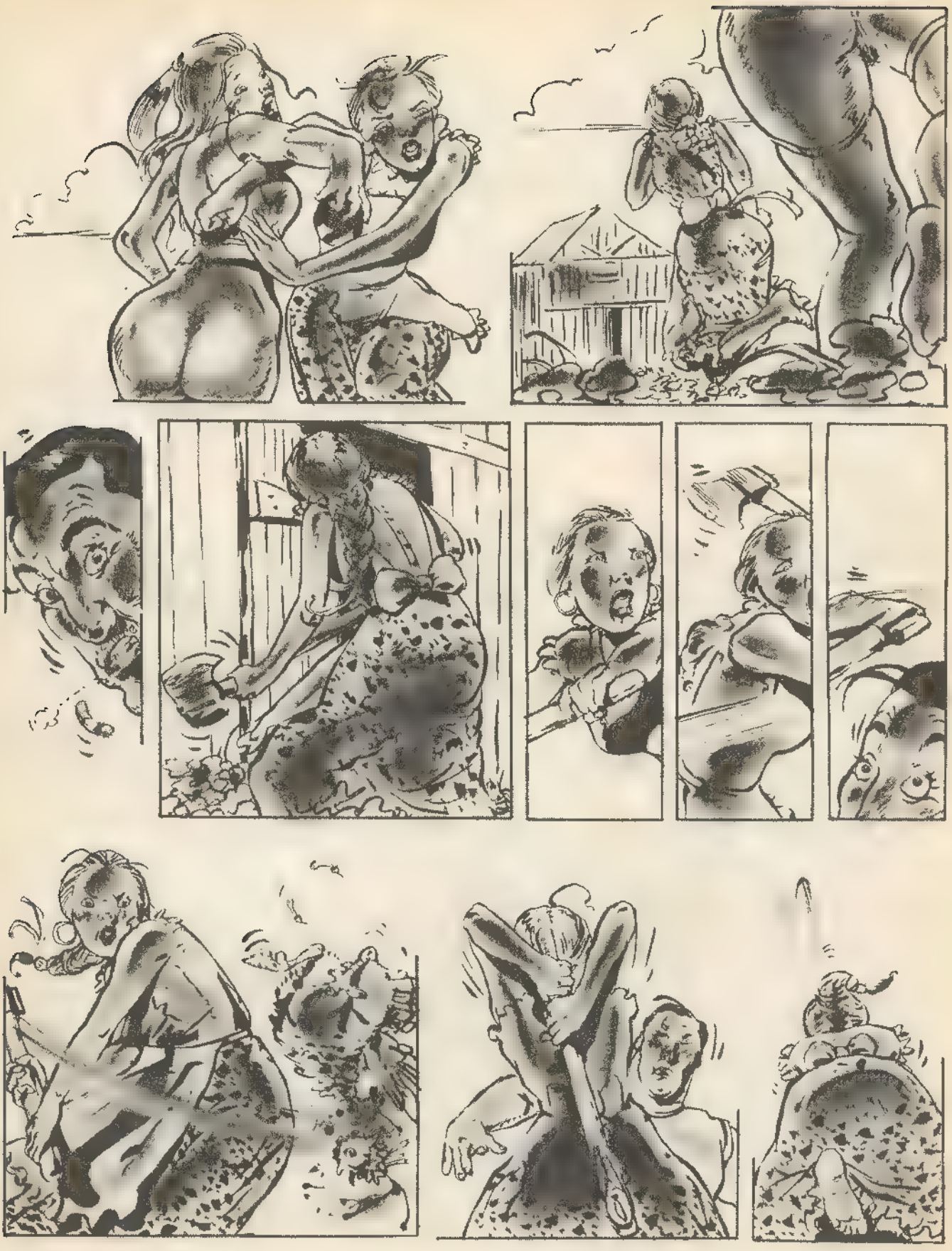
¡POR FIN!
el nuevo y mejor LP de
GATO PEREZ

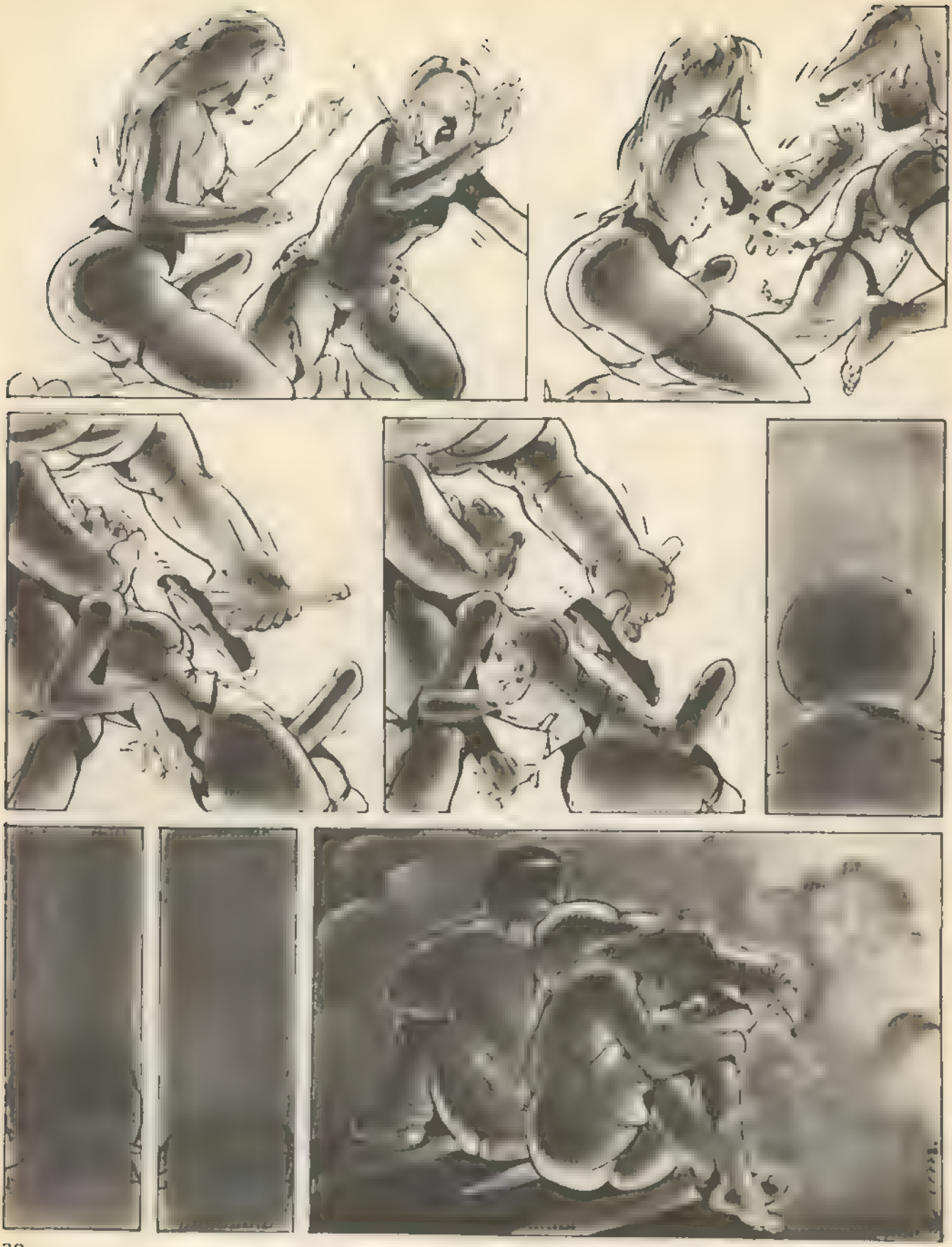
EN DISCOS
PICAP

EL CRAC
DIA D HORA H
CHA-CHA-CHA DE LA LOCURA
UN AMOR EN CADA BAR
EL PRIMO VICENTE
LO QUE ME DA LA GANA
BARCA CIELO Y OLA
CLASICOS DEL 70
COMO UN GATO
SE ACABO EL PASTEL

NO ES GATO x LIEBRE, ES...
GATO x GATO

POR ELTOMI





FIN

CHILINSKI
NOV. NO. 34
AMOR Y COHETES
1 PESO
ROY COWBOY
AMOR y COHETES
1 PESO
NOV. NO. 34
NO... ¿POR QUE ÉL?
Jaime 83

AY... EL CAMARADA 7 EN "ENCUENTRO CON EL AGENTE DEL FBI" ES MI HISTORIA FAVORITA.
GRACIAS POR DEJARME TUS COMICS MIENTRAS ESTÉS FUERA, MAGGIE. LOS CUIDARÉ MUCHÍSIMO.
NO CAMBIES DE TEMA, PENNY. VAMOS, TÚ NO TRAGAS A RAND RACE. SIENTO CURIOSIDAD POR SABER EL POR QUÉ, ESO ES TODO.

BUENO NO LE TENGO MANÍA, EN SERIO
¡PENNY! SI ECHAS HUMO CADA VEZ QUE MENCIONAN SU NOMBRE, POR MÍ NO TE CORTES HABÍAIS SALIDO JUNTOS, ¿NO? ¿QUÉ OCURRIÓ?

VENGA
PUESSS
POR FAVOR
VALE

"FUE JUSTO DESPUÉS DEL INSTITUTO TENÍA GANAS DE VIAJAR Y VER MUNDO ASÍ QUE, ¿QUÉ MEJOR LUGAR PARA EMPEZAR QUE EL CENTRO DEL UNIVERSO. .NEW KEOPS? CONSEGUÍ UN TRABAJO DE CAMARERA EN EL RESTAURANTE MUNDIALMENTE FAMOSO "ABEJORRO". SÍ, POR AQUEL ENTONCES, YO ERA UNA AUTÉNTICA ABEJA..."
¡OOF! AHORA RECUERDO LO QUE SANTA CLAUS OLVIDÓ TRAERME... FÍJATE EN ESO, RACE
QUÉ PIERNAS
2

¿DÓNDE TE HAS METIDO DURANTE TODA MI VIDA, ABEJITA MÍA? ¿POR QUÉ NO VAMOS ESTA NOCHE A TU COLMENA Y TE PERSIGO POR TODAS LAS GALERÍAS? ¿VALE?
GUAU, TÍO.
NO HAGAS CASO A MI AMIGO. ME LLAMO RACE. ¿HABLAS INGLÉS?
FLUIDAMENTE. SOY DE.
LO SABÍA. TE VI UNA VEZ EN KREPACKS. TE PELEABAS CON DOS POLIS DURANTE UNA MANI DE PROTESTA.
¡JA JA! DEBÍA SER YO, SÍ.
BUENO, AHORA DEBO IRME. NO QUIERO LLEGAR TARDE AL TRABAJO. ¡JA JA! (UF)
NOS VEMOS LUEGO, ¿EH?
ERES UN INSENSIBLE, RACE. NO ME HAS DEJADO APUNTARME TANTOS
CON ÉSTA NO, AMIGO.
"LUEGO, POR LA NOCHE DURANTE EL TRABAJO, ME AVISARON DE QUE UN TIPO ME ESPERABA FUERA"
¿HUH?
¿QUÉ TAL? ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
SÍ, RACE, ¿NO? NO TE RECONOCÍ SIN EL FANGO.
YA, YA... HEY, AÚN NO SÉ TU NOMBRE... PERO NO ME LO DIGAS.
ME LO DIRÁS MIENTRAS TE LLEVO A CASA DESPUÉS DEL TRABAJO. ¿A QUÉ HORA SALES?
JA, JA.
3

ENTONCES EMPEZASTE A SALIR CON ÉL, ¿EH?
NO
¿NO?
NO. LE DIJE QUE LO DEJARA CORRER. PENSÉ "¿QUIÉN SE CREE QUE ES ESTE CRETINO? HIZO UNOS INTENTOS MÁS HASTA QUE SE PERCATO DE QUE PASABA DE ÉL
"VOLVÍ AQUÍ DURANTE UN AÑO LUEGO, FUI UNOS DÍAS A NEW KEOPS DE VACACIONES. NI ME ACORDABA DE LA EXISTENCIA DE RACE.
PERO, UNA INSULSA TARDE, EN EL CENTRO
¡UN MOMENTO! A ESE TÍO LO CONOZCO
¿QUÉ PASA?
ENTREVISTAN A ESE NUEVO MECÁNICO PROSOLAR, RAND RACE. SERÁ UNA ESTRELLA A PARTIR DE AHORA. YA SABÉ, LOS "PRO-MECS".
¿NO ME DIGA? MECÁNICO PROSOLAR, ¿EH?
¿Y CUÁLES SON TUS PLANES PARA EL FUTURO?
OH, AQUÍ ESTÁS, QUERIDO. ¿TE HAS OLVIDADO? SE SUPONE QUE HOY TENÍAMOS QUE IR A BUSCAR NUESTRA LICENCIA DE MATRIMONIO?
¿HUH?
CREO QUE ERES SU PROMETIDA, ¿EH? FRED, SÁCALE UN BUEN PLANO, ¿EH?
¡LO TENGO! ¡LO TENGO!
¡LO TIÉNE!
OH, ¿NOS ESTÁN FILMANDO? VAYA POR DIOS... SI LO SÉ... ¡OH! ¡HOLA! OOH...
¿ENTONCES EMPEZASTEIS A SALIR JUNTOS?
NO.
LO SABÍA
4

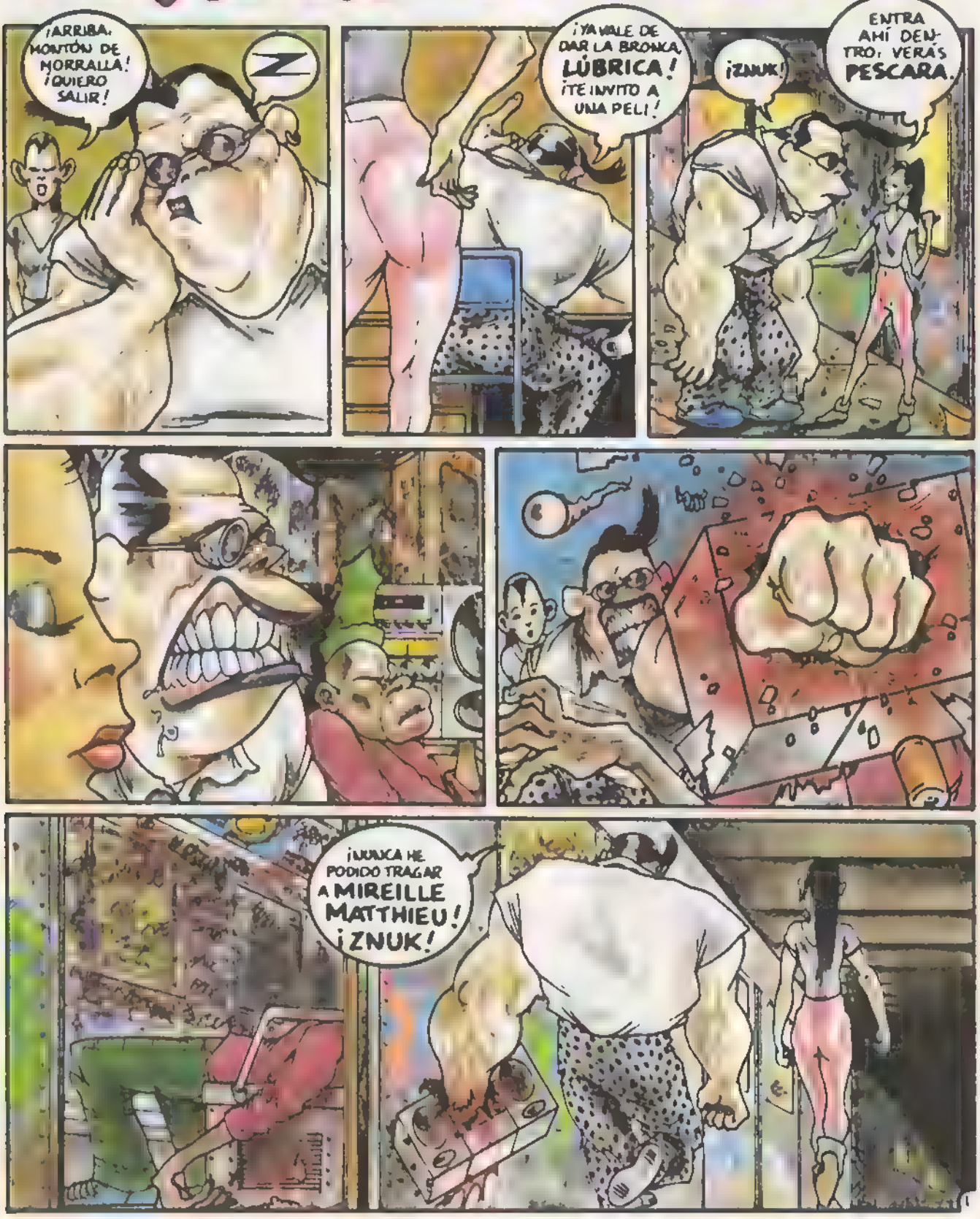
OK, ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ES ESA BROMA?
NO ES BROMA. RESULTA QUE HACE MUCHO TIEMPO QUE NO NOS VEÍAMOS, Y NUNCA TE HE DICHO MI NOMBRE...
RACE
TV
¿TE HAS OLVIDADO? PROMETISTE INVITARME A COMER HOY ¿QUIÉN ES TU AMIGA?
NADIE. VAMOS A COMER.
"UNA SEMANA DESPUÉS, MIENTRAS ESPERABA EN EL AEROPUERTO MI VUELO PARA VOLVER A CASA..."
HOLA
¿QUÉ TE HA PASADO?
MI NOVIA VIO LA ENTREVISTA POR LA TELE. ACABA DE TOMAR UN AVIÓN PARA IRSE DE AQUÍ
SABES, SIGO SIN SABER TU NOMBRE.
¡JA JA!
JUSTO ENTONCES, YO... OH, AQUÍ ESTÁ TU AUTOBÚS.
NO TE INTERRUMPAS, ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS? TE QUEDASTE O.
MAGGIE, VALE MÁS QUE SUBAS AL AUTOBÚS O LLEGARÁS TARDE PARA TU VUELO.
LO SÉ, LO SÉ. PERO DIME SÓLO LO QUE PASÓ..
VAMOS, PENNY, ¿CUÁNDO EMPEZASTE A SALIR CON ÉL?
¿CUÁNDO?
ADIÓS, MAGGIE. PÁSATELO BIEN EN RÍO FRÍO
OH, VENGA, PENNY, ¡APIÁDATE DE MÍ!
BON VOYAGE, MAG ¡NO TE OLVIDES DE ESCRIBIR!
FIN

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

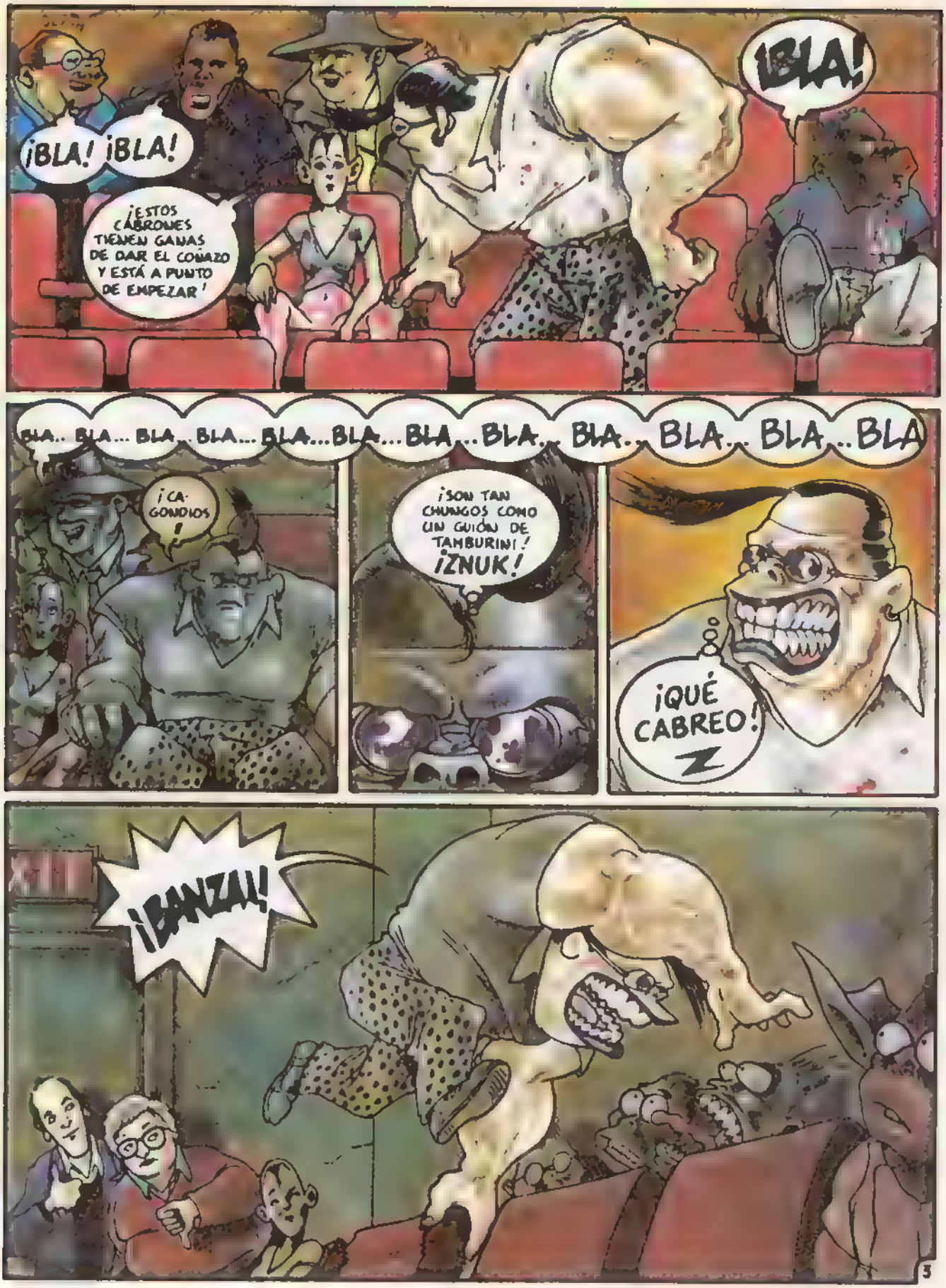
EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 al 40

NUEVOS INCLUIDOS YA

WANXEROX EN EL CINE

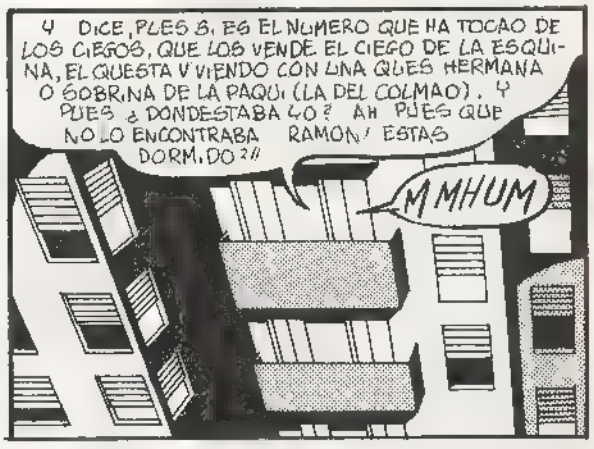


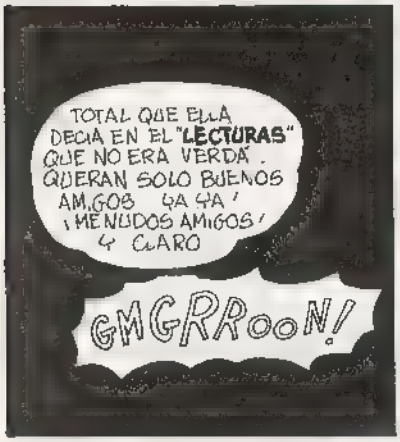
MONKEY FIST
MARTIAL SEX!
MONKEY FIST", ¿TE MOLA, WANX?
¡DE PUTA MADRE!
KILL Y-T
2 "MONKEYS"!
¡FIUUUU, FIUUUU!
OCHE, ¿HASE UNA MAMADITA, MUÑECA?


¡BLA! ¡BLA!
¡ESTOS CABRONES TIENEN GANAS DE DAR EL COÑAZO Y ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR!
¡BLA!
BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA... BLA
¡CAGONDIOS!
¡SON TAN CHUNGOS COMO UN GUIÓN DE TAMBURINI! ¡ZNUK!
¡QUÉ CABREO!
¡BANZAI!
3

¡SERÁS TARADO! A CAUSA DE TUS BAJOS INSTINTOS NO HE VISTO LA ESCENA DE ENCULADA... ¡PUEDES ESTAR ORGULLOSO!
¡SUPER-GENIAL!
TRANQUILA, ESA PELICULA ERA UN MUERMO. ¡TENÍA POCA ACCIÓN!
©1991 BOB FINGERMAN
FIN!

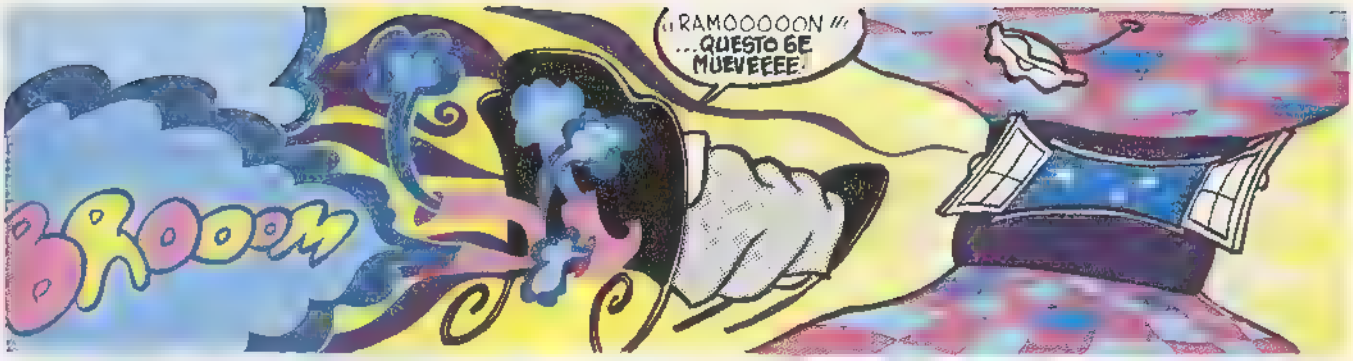
LOADO SEA DIOS





RA-RA-RA-MON !!! ¿QUES ESO !!? QUE PA-PA-SA RA-RA
LA LA HOS-TI-A PE PERO QUE CO-NO HACE LA MESILLA ?!!

LAS FA LLAS SON LAS FALLAS
QU-E-E FA-FALLAS RA-RAMON !!

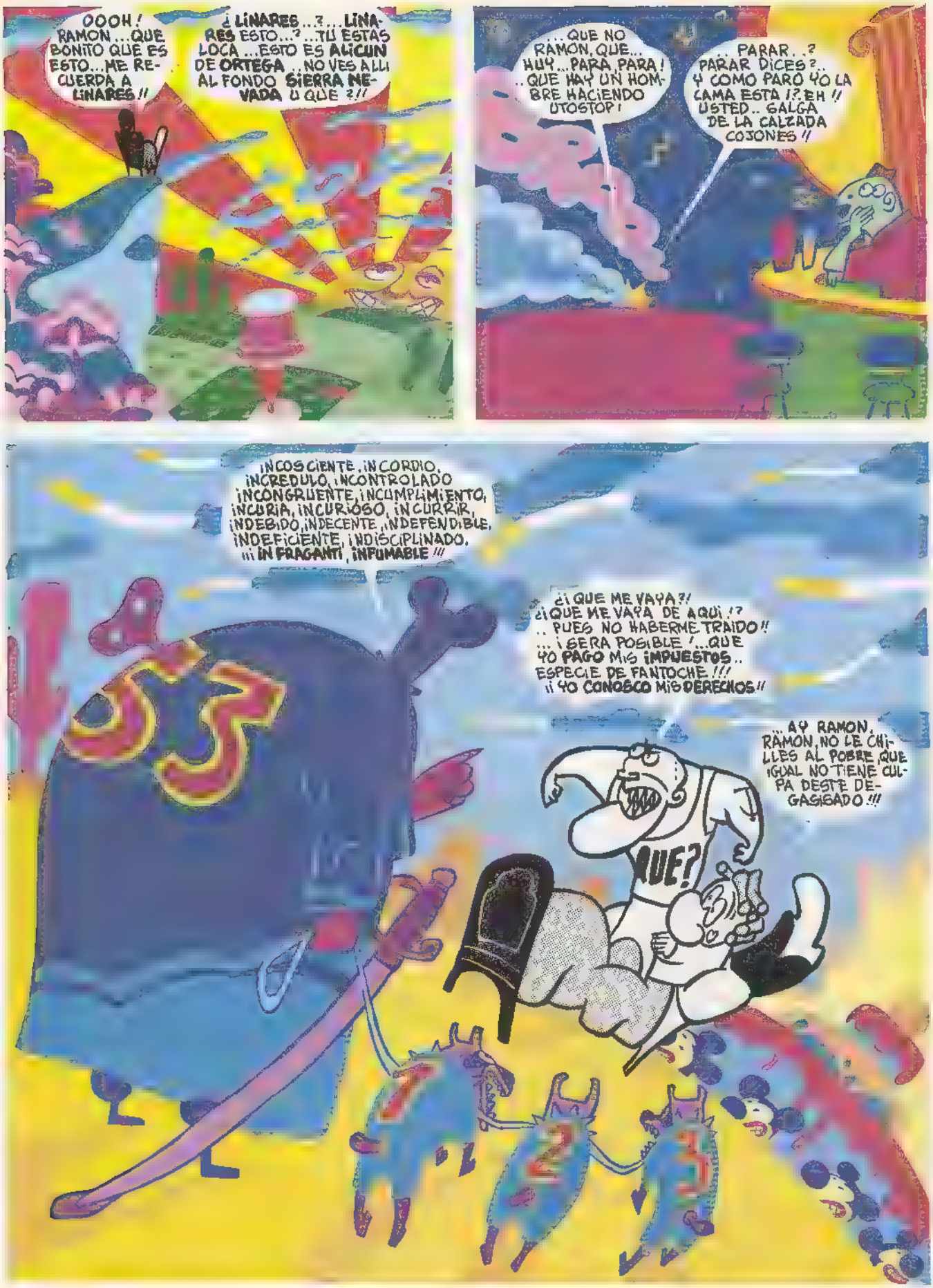

BROOOM
¡¡RAMOOOOON!!! ...QUESTO SE MUEVEEEE!

AY...AY RA-RAMOOON... QUESTO PARECE ESO DE RUMBO A LO DESCONOSIDO. AY RAMON QUE MIEEEDO!!
¡CALLA COJONEEES! ¡SEGURO QUES ALGUNA GAMBERRADA DE TU HIJO.. MECA...!!

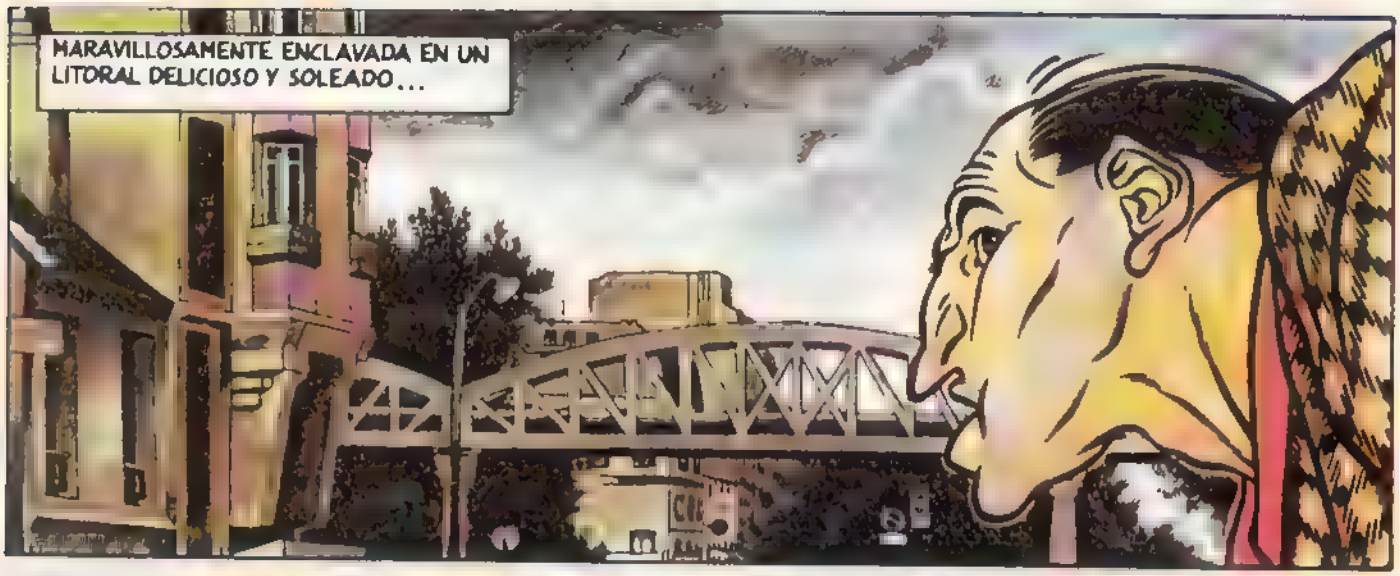
¡TE DIGO QUES COSA DEL IMBECIL DE TU HIJOOOO!! PERO DE ESTA YO LO MATOOOOO PORQUE YASTA BIEN QUE TIENE HUEVOS COMO UNA C
AY RAMON, HIJO!!

UY UY.. JEFE JEFE.. QUESTAN AQUI...NO ..NO SE COMO HAN ENTRADO PERO ESTAN AQUI!!

QU-QUE ?!...CO-MOOO ?!!...LOS PADRES DE PEPIN A-QU-i...!!??...¡AUDI-TO-¡IMPOSIBLE-¡INACCESIBLE ¡INADECUADO...¡N..
THE BLUE NINNIES!
¡NARMONICO ¡NAGUANTABLE ¡NADMISIBLE ¡NCORRECTO ¡NCALIFICABLE ¡¡JEFE!!
OH-OH-OH-OH ES CIERTO-ES iN-COLORO,ES iN-CRE-i-BLE...AQUi NO PUE-DEN ENTRAR ESTE PAR DE INCAUTOS!!
¡¡NDECOROSO JEFE!!. ES INDELICADO!!
PE-PERO ES-TO ES ABSOLUTAMEN-TE ¡NCESTUOSO...ESTOS INDIVIDU-OS NO PUEDEN PERMANECER UN SOLO ¡NSTANTE MAS AQUii!!!
¡¡¡NDISCRETO JEFE!.. !!! ¡¡¡NFAME!!
WOAUUUUUU!! ESTA ¡NVA-SiON DE MAYORES ES MOTIVO BASTANTE PARA QUE ¡NTERVEN-GA EL ¡NSPECTOR DE EXTERIORES
¡¡NFILTRA CION!!
TWEET WEEK
¡¡¡¡NFORTUNADOS ¡NFRACTORES!!!!
¡¡¡N-MO-DE-RA-DO!! ¡¡¡NOPOR-TUNO!!!
¡¡¡¡N-JUS-TI-FI-CA-BLE!!!!
¡¡¡NN-BRAB ¡¡¡NM DO

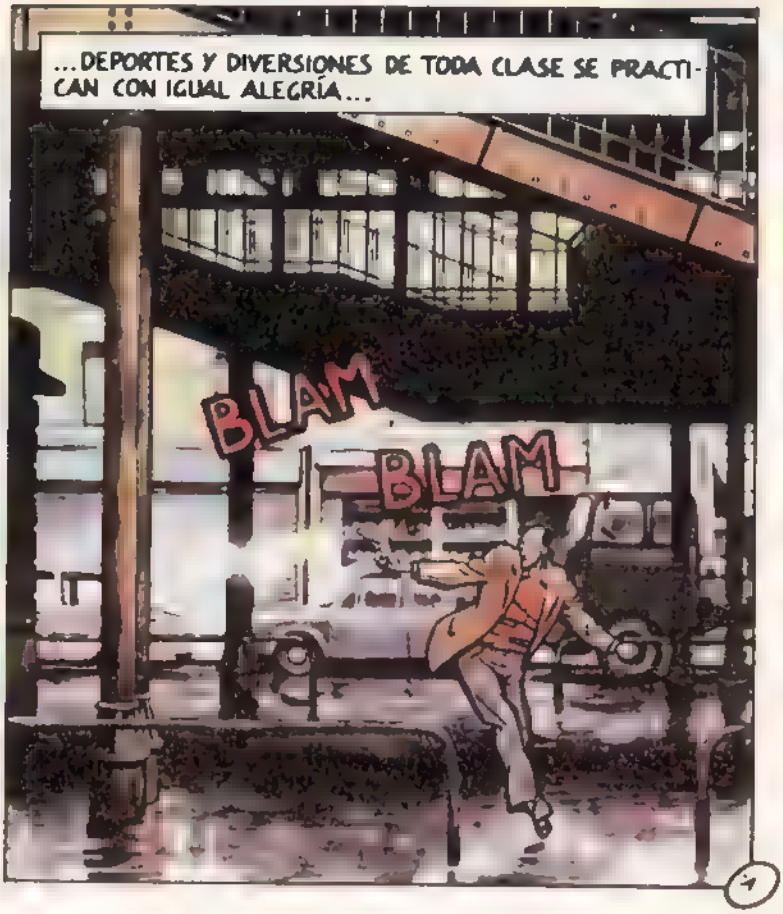

OOOH! RAMON...QUE BONITO QUE ES ESTO...ME RECUERDA A LINARES!!
¿LINARES...?...LINARES ESTO...?..TU ESTAS LOCA...ESTO ES ALICUN DE ORTEGA..NO VES ALLI AL FONDO SIERRA NEVADA U QUE ?!!
...QUE NO RAMON, QUE... HUY...PARA, PARA! ..QUE HAY UN HOMBRE HACIENDO UTOSTOP!
...PARAR..? PARAR DICES?.. Y COMO PARO YO LA CAMA ESTA!?.EH! USTED.. GALGA DE LA CALZADA COJONES!!
¡INCOSCIENTE, ¡INCORDIO, ¡INCREDULO, ¡INCONTROLADO ¡INCONGRUENTE, ¡INCUMPLIMIENTO, ¡INCURIA, ¡INCURIOSO, ¡INCURRIR, ¡INDEBIDO, ¡INDECENTE, ¡INDEFENDIBLE, ¡INDEFICIENTE, ¡INDISCIPLINADO, ¡¡¡IN FRAGANTI, ¡INFUMABLE!!!
¿¿QUE ME VAYA?! ¿¿QUE ME VAYA DE AQUI!? .. PUES NO HABERME TRAIDO!! ...¡SERA POSIBLE!...QUE YO PAGO MIS ¡MPUESTOS.. ESPECIE DE FANTOCHE!!! ¡¡YO CONOSCO MIS DERECHOS!!
...AY RAMON, RAMON, NO LE CHILLES AL POBRE, QUE ¡GUAL NO TIENE CULPA DESTE DEGASGADO!!!
QUE?

¡HA DICHO DERECHO! ¡HA DICHO DERECHO! ¡DEL DICHO AL HECHO HAY UN TRECHO !!... DERECHERO, DERECHISTA, DERECHURA, DERECHUELO, DERECHO, DERECHO.. DERECHO PA SU CASA !!!
...Y YO QUE SEEEEE !!! PERO AGARRATE QUE NOS VAMOOOOOO-OOOOS !!!
¿¡QUE HAS DICHO RAMON ?!! ¿¡QUE HAS DI-CHOOOO !?!
RA-RA-RA MON.. ES-ESTAS AHI ?.. ES-ESTAS BIE-EN ?!!
¡QUE SI, HIJA, QUE SI !!... Y DE-JA DE COJERME LA OREJA, YA! ¡COÑO!
¡RA-RAMON PE-PERO TU HAS VISTO LO QUE YO? ...QUIERO DE SIR QUE..
¿YOOO? YO NO HE VISTO NADA..! ¡A LA MIERDA! ¡HALA.. A DORMIR!
...PE-PERO RAMON, ACUERDATE QUE LA MESITA SE-SE MOVIA Y... LUEGO HEMOS ESTAO EN LINARES Y...Y.. HABIA UN SE-SEÑOR QUE QUE...
¡QUE TE DIGO QUE NO HE VISTO NADA YO !..¡COÑO! ¡LO HABRAS SOÑAO !!!
A LA MAÑANA SIGUIENTE
¡JIU JIU JIU ... HOSTIA! ¡QUE BRUTO ERES PEPIN! ..Y DISES QUE SAN PASAO LA NOCHE DANDO BOTES ?! JIU JIU JIU ¡NO MEXTRAÑA !! .A QUIEN SE LE OCURRE METERLES UN TRIPI A LOS VIEJOS EN EL VINO !! ¡QUE RISA TU !!!
EN LA BODEGA
. PUES ES TODO DE LA MISMA MARCA SEÑOR RAMON: "EL BATURRICO"...COMO !!? ..¡¡ !! QUE LO QUIERE DE LA MISMA CAJA QUE SE LO DIMOS AYER !!?! ¡¡¿?!!
DEDICADO A NANDO EL DE LA "CASA NOVA"
GALLARDO


MARAVILLOSAMENTE ENCLAVADA EN UN LITORAL DELICIOSO Y SOLEADO...

LEJOS DE LA BARAHÚNDA Y LA CONTAMINACIÓN URBANAS...
¡ALTO!
¡NO HAGAS TONTERÍAS!

NUESTRA ESTACION OFRECE TODAS LAS VOLUPTUOSIDADES DE UN VERDADERO PARAÍSO TURÍSTICO...
¡NO TIENES NINGUNA POSIBILIDAD!

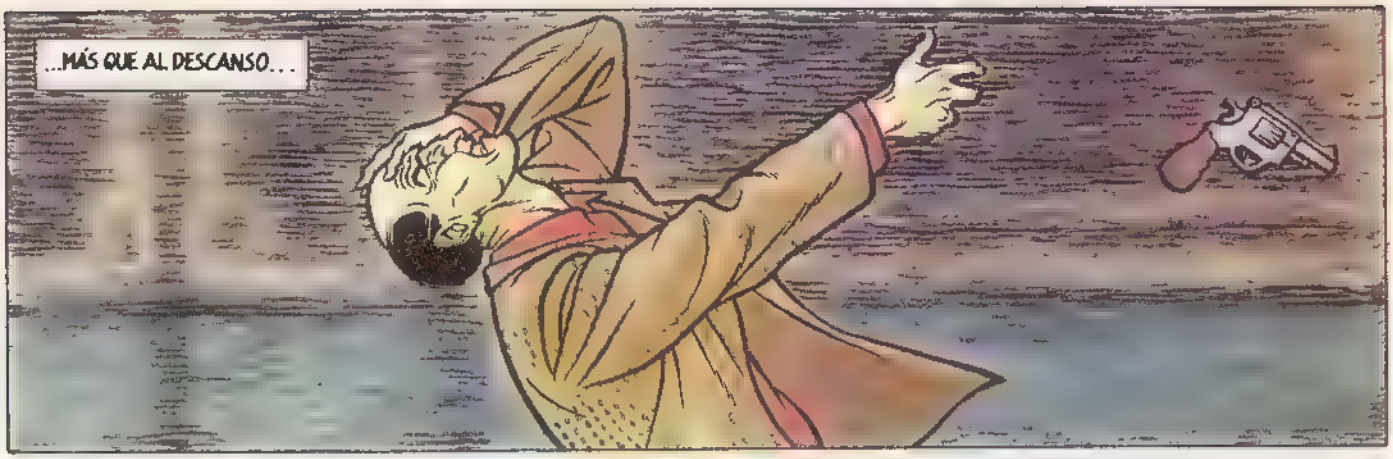

...DEPORTES Y DIVERSIONES DE TODA CLASE SE PRACTICAN CON IGUAL ALEGRÍA...
BLAM
BLAM

PUNTO DE ENCUENTRO DE LA FLOR Y NATA DE LA JET-SET INTERNACIONAL...
¡IROS A TOMAR POR CULO, CABRONES!
BLAM
CLAC

... QUE DESDE HACE MUCHO TIEMPO LA HA ERIGIDO COMO SU LUGAR DE VACACIONES FAVORITO...
SI SUBE A UN METRO LA HEMOS CAGADO. ¡CÁRGATELO!
O.K.

TAMBIÉN A USTED LE TIENDE LOS BRAZOS...
¡LO HE LOGRADO!

A USTED QUE NO ASPIRA...
¡AHORA!


...MÁS QUE AL DESCANSO...

...QUE NO, COMISARIO, NO SE HA PODIDO HACER OTRA COSA. HA SIDO NECESARIO ABATIRLO, O ESO O NADA. PERO OIGA, AL PARECER LO HEMOS PILLADO POR LOS PELOS; LE HEMOS ENCONTRADO ENCIMA UN BILLETE DE AVIÓN Y...
...UN MONTÓN DE FOLLETOS TURÍSTICOS...

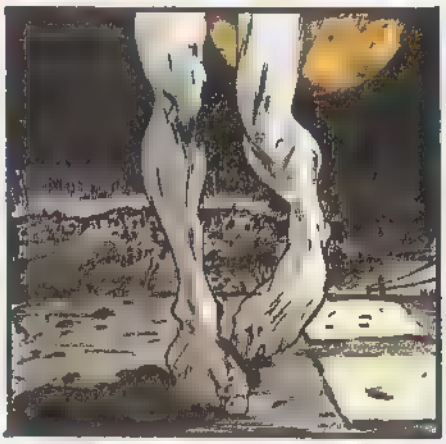
QUIERO SER
UN PERRO MUERTO EN LA CARRETERA Y QUE NADIE ME RECOJA
DESPANZURRADO, INVITANDOTE
A ESA COSA
QUE
INSECTOS
Y BALLENAS COMO PAJAROS HINCHADOS
¿QUIERES? QUIERO SER MIEDO Y RISA EN LAS MEJILLAS DE LA GENTE
Y SUBIRME AL CIELO Y CAER LUEGO HECHO TROCITOS PEQUEÑOS
ES MENTIRA, ME DA MIEDO
NO QUIERO SER NADA DE TODO ESO

¿AMOR?

SOY UN SECRETO SI NO LO QUIERES TE LO CUENTO

TE QUIERO

QUIERO SER UNA PIEDRA ROJA EN MARTE



UN ARBOL EN MEDIO DE UNA AVENIDA

¿ME QUIERES?

QUIERO SER UN BICHITO SIN CASA

Y BAILAR ESCONDIDO

Diego

SENSIBILIDAD, TERNURA Y MORBO.
EL SECRETO DE...

N°10

MOKO gráfico

PORTA

RATERA

MARTI

GALLARDO

GALIANO

MEDIAVILLA

A SACAR TAJADA

M. JUEL RATERA

FIN

"LA VIUDA ALEGRE"

por AMarti

ESTE ES UN BONITO JUEGO QUE SE DESARROLLA EN LA GRAN MANSION DE LA VIUDA ALEGRE. ELLA, BELLA ENTRE LAS BELLAS, HA DECIDIDO ABANDONAR SU VIUDEDAD Y REUNE A SUS PRETENDIENTES FAVORITOS. ETEREA, DISTANTE Y APETECIBLE OBSERVA EL IR Y VENIR DE SUS HOMBRES, SIN HABLAR CON NINGUNO DE ELLOS, Y AL FINALIZAR EL PARTY, DECIDIRA SEGUN HAYA VISTO.

QUIEN GANARA ?

NUEVE HOMBRES. NUEVE CARACTERES. NUEVE CONQUISTADORES...

DON MATERIALISTA

SU MUNDO SE REDUCE A UN LUGAR DONDE COMPRAR Y VENDER, CUYO OMBLIGO ES AQUELLO QUE SE TIENE O QUE SE QUIERE TENER, YA SEA DINERO O PROPIEDADES O BIEN MUJERES Y GLORIA. ES EMINENTEMENTE PRACTICO.

DON AGRESIVO

DOMINADO POR SENTIMIENTOS GUERREROS, TIENE EL MUNDO POR UN CAMPO DE BATALLA, EN EL CUAL NO VE NI BUSCA OTRA COSA QUE ADVERSARIOS CON QUIENES LUCHAR. ESTE TIPO NECESITA ENEMIGOS, Y LOS CREA CUANDO NO EXISTEN.

DON SUMISO

OBEDIENTE Y RASTRERO, PERO NO IDIOTA, EL SUMISO COMPENSA SU COMPLEJO DE INFERIORIDAD CON UNA GRAN ADMIRACION POR LA GRANDEZA DE OTRAS PERSONAS.
A VECES ES PELIGROSAMENTE SUTIL.

DON DEPRESIVO

EL TIPICO SUJETO CUYA VIDA ESTA REGIDA POR LA ANSIEDAD Y POR COMPLEJOS DE INFERIORIDAD. EL MUNDO ES UN ENEMIGO EN CONTINUO ACECHO.
LA VIDA DEL DEPRESIVO SE DESLIZA LLENA DE PREOCUPACIONES Y RECELOS, TODO ES SOMBRIO Y TRISTE, AUNQUE NO LE FALTA LA CAPACIDAD DE LUCHA CONTRA SU PROPIO PESIMISMO.

DON SIMPATICO

OPUESTO AL AGRESIVO, EL SIMPATICO ES AMISTOSO Y CONCILIADOR, NOS EXPLICA LAS CAUSAS DEL PROBLEMA TRAS LO CUAL NOS ABRAZA CON SIMPATIA Y BONDAD.

DON CRUEL

HUMILDE O PODEROSO, EL CRUEL MEZCLA UN PROFUNDO ODIO VISCERAL CON SENTIMIENTOS VOLUPTUOSOS QUE LE INDUCEN A PROFERIR CASTIGOS INNECESARIOS. DON CRUEL SE APELLIDA A VECES SADICO.

DON EUFORICO

EN CONTINUO ESTADO DE EXALTACION EL EUFORICO LO VE TODO LUMINOSO Y ALEGRE.
EL MUNDO ES UN LUGAR DE FELICIDAD PLACENTERA, POR EL QUE CAMINA SONRIENTE.

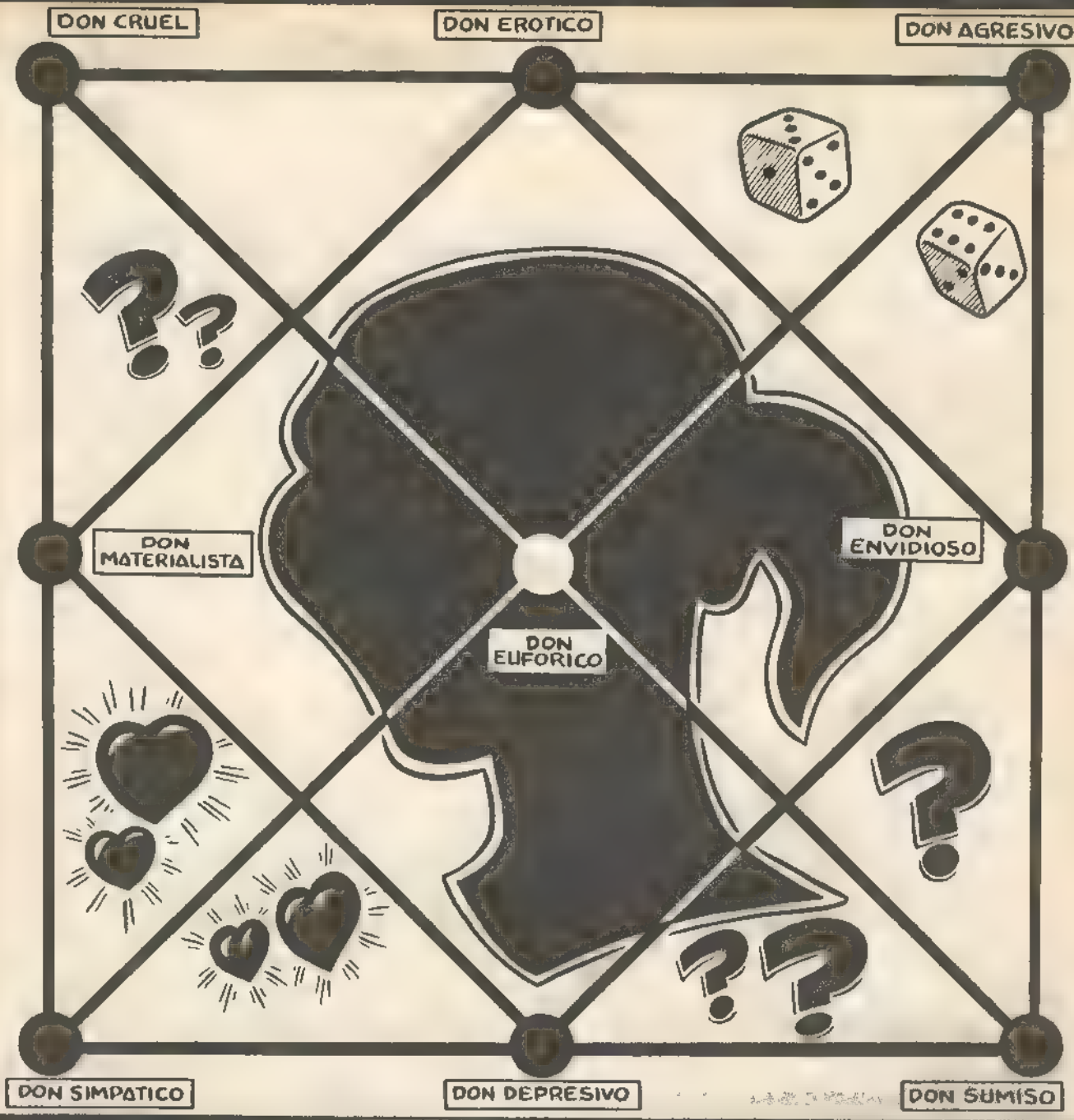
DON EROTICO

EL CENTRO DE SU MUNDO LO CONSTITUYE LA POSESION DE LOS INDIVIDUOS DEL SEXO CONTRARIO (O DEL MISMO, SEGUN LOS CASOS). LIBERTINO O PLATONICO, EL EROTICO SUSPIRA POR UN MUNDO EN PERMANENTE COPULACION, FISICA O ESPIRITUAL.

DON ENVIDIOSO

SI A UN INSTINTO DE POSESION INSATISFECHO LE UNIMOS UNA BUENA DOSIS DE ODIO Y OTRA PARTE DE CODICIA OBTENEMOS EL CLASICO EJEMPLAR DE DON ENVIDIOSO.

1



INSTRUCCIONES

- CADA JUGADOR SE ADJUDICA UNA SOLA PERSONALIDAD O ROL (SE PUEDE JUGAR SOLO).
- CADA JUGADOR EMPIEZA CON 10 POSIBILIDADES DE CONQUISTAR A LA VIUDA ALEGRE.
- CADA JUGADOR HARA UN TOTAL DE 9 MOVIMIENTOS, EN LA DIRECCION QUE SE QUIERA, PERO AVANZANDO SIEMPRE. SI SE PASA POR ENCIMA DE UNO MISMO NO PUNTUA. ES OBLIGATORIO EN CADA MOVIMIENTO IR DE CIRCULO A CIRCULO.
- CADA MOVIMIENTO REPRESENTA UN RATO DE CONVERSACION DEL QUE MUEVE CON LA PERSONALIDAD A LA QUE SE LLEGA.
- PARA HACER CADA MOVIMIENTO SE TIRA UN DADO Y SE AVANZA LO QUE MARQUE ESTE.

- USO DE LA TABLA — SE CONFRONTARA LA PROPIA PERSONALIDAD, ASUMIDA AL EMPEZAR EL JUEGO, CON CADA UNA DE LAS OTRAS A LAS QUE SE VAYA LLEGANDO, Y SE SUMARAN.

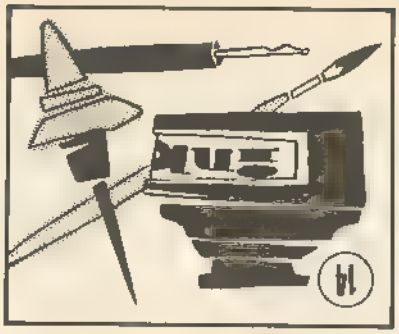
— EJEMPLO PARA DON SUMISO:

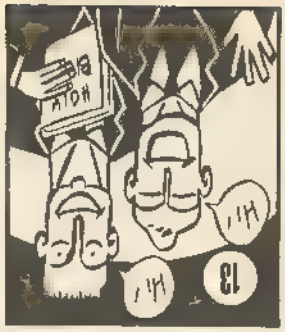
DADO MARCA 1 • PRIMER MOVIMIENTO : DON SUMISO - DON ENVIDIOSO = 10 ± ? POSIBILIDADES DE CONQUISTA.
DADO MARCA 3 • SEGUNDO " DON SUMISO - DON EUFORICO = RESULTANTE ANTERIOR ± ? POSIBILIDADES DE CONQUISTA.
• ETC. ETC.

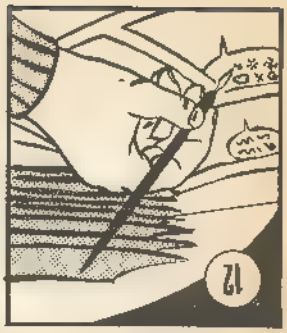
- LOS INTERROGANTES SON LAS PUNTUACIONES DE LA TABLA.
- QUIEN TERMINE CON MAS POSIBILIDADES DE CONQUISTA, SE CASA CON LA VIUDA ALEGRE.

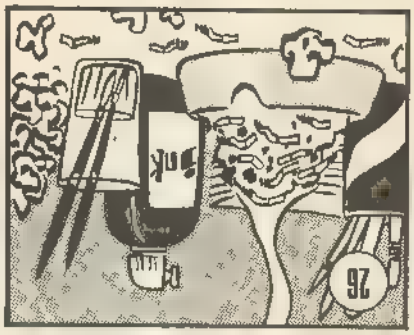
2

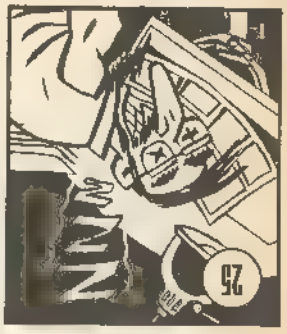
TABLA DE COMBINACIONES DE "LA VIUDA ALEGRE"		POSIBILIDADES DE CONQUISTA.
DON MATERIALISTA DON DEPRESIVO	MIENTRAS DEPRESIVO REFLEXIONA SOBRE LAS INTENCIONES BUENAS O MALAS DE MATERIALISTA, ESTE YA LE HA CONVENCIDO DE QUE VAYA AL PSIQUIATRA	MATERIALISTA GANA 2 DEPRESIVO PIERDE 2
DON MATERIALISTA DON EUFORICO	LOS INTENTOS DE MATERIALISTA DE [illegible] AL ENTUSIASTA DON EUFORICO SON INUTILES, SU ALEGRIA HACE QUE [illegible] RESBALE	MATERIALISTA PIERDE 5 EUFORICO GANA 5
DON MATERIALISTA DON AGRESIVO	LA [illegible] MATERIALISTA NO PUEDE CON LAS GARRAS DE AGRESIVO [illegible]	MATERIALISTA PIERDE 1 AGRESIVO GANA 1
DON MATERIALISTA DON SIMPATICO	MIENTRAS SIMPATICO CUENTA CHISTES MATERIALISTA YA LE HA PUESTO EN RIDICULO DELANTE DE TODOS.	MATERIALISTA GANA 2 SIMPATICO PIERDE 2
DON MATERIALISTA DON EROTICO	AMBOS HABLAN IDIOMAS DIFERENTES. SE REPELEN.	MATERIALISTA EROTICO NO PUNTUA
DON MATERIALISTA DON SUMISO	SUMISO NO PUEDE EVITAR EL ATRACTIVO DE LA LOGICA Y SE [illegible] MATERIALISTA SE RINDE A SUS [illegible].	MATERIALISTA GANA 1 SUMISO PIERDE 1
DON MATERIALISTA DON CRUEL	CRUEL INTENTA HUMILLAR A MATERIALISTA QUE SE MANTIENE IMPASIBLE. ROJO DE IRA CRUEL ABANDONA.	MATERIALISTA GANA 2 CRUEL PIERDE 2
DON MATERIALISTA DON ENVIDIOSO	ENVIDIOSO [illegible] FUTURAS VENGANZAS CONTRA MATERIALISTA [illegible]	MATERIALISTA GANA 5 ENVIDIOSO PIERDE 5
DON DEPRESIVO DON EUFORICO	[illegible] ACENTUA AUN MAS LOS COMPLEJOS DE DEPRESIVO. DEPRESIVO K.O.	DEPRESIVO PIERDE 4 EUFORICO GANA 4
DON DEPRESIVO DON AGRESIVO	LOS ENEMIGOS FRENTE A FRENTE. RECELOS Y RUGIDOS [illegible] EN EL AIRE. SE RETIRAN MALHERIDOS.	DEPRESIVO AGRESIVO NO PUNTUA
DON DEPRESIVO DON SIMPATICO	LAS ALEGRIAS DE SIMPATICO NO CONVENCEN A DEPRESIVO [illegible]	DEPRESIVO GANA 5 SIMPATICO PIERDE 5
DON DEPRESIVO DON EROTICO	TEMEROSO DE ENFRENTARSE A UN HOMOSEXUAL DEPRESIVO TEME A EROTICO Y A SU PROPIA LIBIDO	DEPRESIVO PIERDE 1 EROTICO GANA 1
DON DEPRESIVO DON SUMISO	EN UN MAR DE TRISTEZA Y [illegible] DEPRESIVO SIENTE [illegible] SERPIENTE QUE ES SUMISO.	DEPRESIVO GANA 2 SUMISO PIERDE 2
DON DEPRESIVO DON CRUEL	FRENTE A [illegible] SANGUINARIO, DEPRESIVO SE PARAPETA Y ELUDE EL COMBATE.	DEPRESIVO CRUEL NO PUNTUA
DON DEPRESIVO DON ENVIDIOSO	LA BABA QUE [illegible] DE LA BOCA DE ENVIDIOSO HACE REIR [illegible] A DEPRESIVO [illegible]	DEPRESIVO GANA 5 ENVIDIOSO PIERDE 5
DON EUFORICO DON AGRESIVO	MIENTRAS EUFORICO [illegible] AGRESIVO LE ASESTA UNA [illegible]	EUFORICO PIERDE 2 AGRESIVO GANA 2
DON EUFORICO DON SIMPATICO	RISAS HISTERICAS Y OPTIMISMO DESBORDANTE, QUEDAN [illegible]	EUFORICO SIMPATICO NO PUNTUA
DON EUFORICO DON EROTICO	[illegible] CHARLATAN, EROTICO SILENCIOSO ¿ELLAS [illegible]?	EUFORICO PIERDE 1 EROTICO GANA 1
DON EUFORICO DON SUMISO	[illegible] ABURRIMIENTO A [illegible]	EUFORICO GANA 1 SUMISO PIERDE 1
DON EUFORICO DON CRUEL	EUFORICO ES CHARLATAN PERO NO TONTO. DESCON- [illegible]	EUFORICO CRUEL NO PUNTUA
DON EUFORICO DON ENVIDIOSO	[illegible] ENVIDIOSO CONSIGUE CORTARLE EL [illegible]	EUFORICO PIERDE 2 ENVIDIOSO GANA 2
DON AGRESIVO DON SIMPATICO	[illegible] SIMPATICO [illegible] ACERCA DE LOS [illegible] AGRESIVO [illegible]	AGRESIVO PIERDE 5 SIMPATICO GANA 5
DON AGRESIVO DON EROTICO	[illegible] EROTICO NO PUEDEN CON [illegible]	AGRESIVO GANA 2 EROTICO PIERDE 2
DON AGRESIVO DON SUMISO	SUMISO ES TRAGADO, DEGLUTIDO Y DIGERIDO POR AGRESIVO.	AGRESIVO GANA 5 SUMISO PIERDE 5
DON AGRESIVO DON CRUEL	DOS CONTRINCANTES DE PESO UNO MALO Y EL OTRO [illegible]	AGRESIVO CRUEL NO PUNTUA
DON AGRESIVO DON ENVIDIOSO	AGRESIVO DESPRECIA A LOS DEBILES, Y ENVIDIOSO [illegible] VENGANZAS.	AGRESIVO GANA 1 ENVIDIOSO PIERDE 1
DON SIMPATICO DON EROTICO	[illegible]	SIMPATICO GANA 1 EROTICO PIERDE 1
DON SIMPATICO DON SUMISO	SIMPATICO MANDA A SUMISO A POR COCA COLAS Y ESTE [illegible]	SIMPATICO GANA 2 SUMISO PIERDE 2
DON SIMPATICO DON CRUEL	NO HAY COLOR	SIMPATICO CRUEL NO PUNTUA
DON SIMPATICO DON ENVIDIOSO	SIMPATICO SE BEBE LA COCA COLA QUE LE HA TRAIDO SUMISO Y ENVIDIOSO TRAGA SALIVA	SIMPATICO GANA 5 ENVIDIOSO PIERDE 5
DON EROTICO DON SUMISO	EROTICO DA PALMADITAS EN LA ESPALDA A SUMISO [illegible]	EROTICO GANA 2 SUMISO PIERDE 2
DON EROTICO DON CRUEL	CRUEL TIENE QUE SER IMPOTENTE.	EROTICO GANA 3 CRUEL PIERDE 3
DON EROTICO DON ENVIDIOSO	ENVIDIOSO MIRA EL PAQUETE DE EROTICO Y SUDA FRIO [illegible]	EROTICO GANA 2 ENVIDIOSO PIERDE 2
DON SUMISO DON CRUEL	SUMISO QUEDA [illegible] A CENIZAS QUE CRUEL [illegible]	SUMISO PIERDE 5 CRUEL GANA 5
DON SUMISO DON ENVIDIOSO	[illegible] DONDE NADIE SABE LO QUE TIENE [illegible]	SUMISO ENVIDIOSO NO PUNTUA
DON CRUEL DON ENVIDIOSO	[illegible] CONTRA UN MASOQUISTA DIVERSION ASEGURADA	CRUEL ENVIDIOSO NO PUNTUA

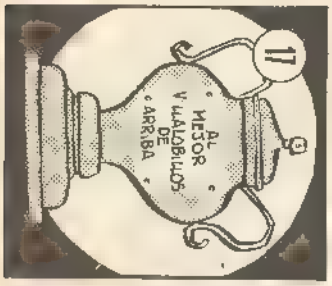


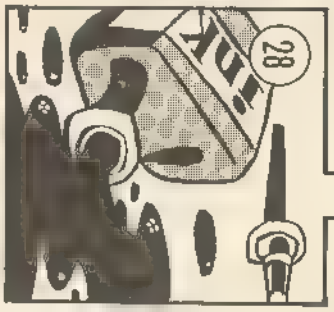












BANCO DEL PUFO
ARBVALO DE ARRIBA (NAVARRA)
CARRETERA DEL PARQUILO, 6

3970 277/00614

PTAS. un puñao

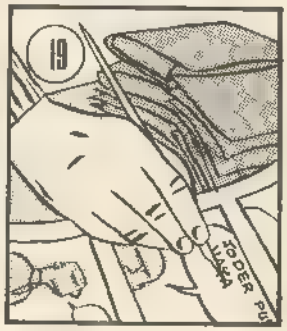
PAGUESE A Fulanito de tal

PESETAS un montón

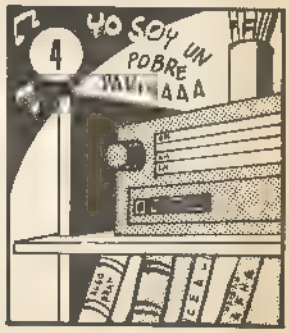
a tantos de tantos de 1986

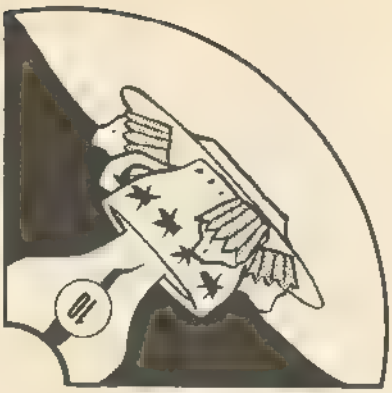
Ruiz Matas

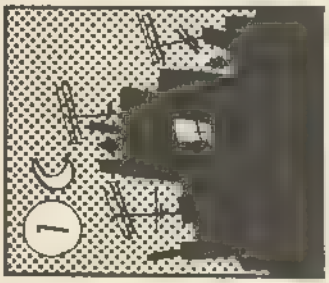
SERIE
GRANDES PRINGADAS



SALIDA







EL JUEGO DEL DIBUJANTE

SEGURO QUE MUCHOS DE VOSOTROS HABREIS SONADO ALGUNA VEZ CON SER GRANDES ESTRELLAS DEL COM.C, BIEN ESTE JUEGO OS OFRECE LA POSIBILIDAD DE PROBAR VUESTRAS DOTES DE RESISTENCIA Y VUESTRA SENSIBILIDAD. TODO CONSISTE EN LLEGAR A FIN DE MES SIN ARRASTRAR DEUDAS TERMINAR LA HISTORIETA Y RECOGER EL CHEQUE SIN OTROS CONTRATIEMPOS QUE LOS DEL TABLERO.

METODO DE EMPLEO

SE SALE DE LA CASETA QUE DICE "SALIDA (¡CLARO!) PORTANDO CINCO LECHUGAS, Y HAY QUE ALCANZAR LA META: EL TAN ANSIADO CHEQUE. LOS NUMEROS ABAJO INDICADOS ESTAN SANCIONADOS CON PREMIO O CASTIGO SEGUN ME DE A MI LA REAL GANA. ¡VALE O NO VALE!

3. LA PATRONA TE RECLAMA LOS ALQUILERES ATRASADOS, SUELTAS DOS MIL PTS. **6**. EL COLACAO, FUENTE DE ENERGIA Y VITALIDAD, DE COLACAO A COLACAO Y TIRO PORQUE ME HATOCAO. **8** COGES UN PEDAL GUAPO, PIERDES ONE TIRADA. **11** CAES EN MANOS DEL TEMIBLE "DARIAS DE CANARIAS", PIERDES UNA TIRADA PERO TE PONES MORAO DE PAPAS ARRUGAS Y MOJO PICON **13**. VIENEN A VISITARTE UNA PAREJA DE MORMONES, PIERDES DOS TIRADAS EN DESHACERTE DE ELLOS **16** TE CAE LA BOMBA ATOMICA EN LA CABEZA, PIERDES UNA TIRADA **17** TE DAN UN PREMIO EN UNA FERIA Y MIL PELAS EN METALICO **20** TE CORTAN LA LUZ POR FALTA DE PAGO, ABONAS TRES MONIATOS **21**. FALSIFICAS UN NUMERO DE LOS CIEGOS Y TE SALE BIEN (YA NO HACE FALTA QUE SIGAS JUGANDO) **23**. NOS INVADEN LOS MARCIANOS, TE HACEN PAGAR UN PAPIRO Y PIERDES UNA JUGADA **25** TE QUEDAS DORMIDO EN EL TABLERO PIERDES DOS TIRADAS. **28** DESASTRE TOTAL. SE TE CAE EL TINTERO SOBRE LAS PAGINAS, VUELVE A EMPEZAR Y QUE TUS COLEGAS TE DEN UN CAPON CADA UNO QUE HAS LLEGAO SIN TROPIEZOS, PUES HALA. A COBRAR EL TALON ¡SUERTE!

Internas presenta VAMOS a JUGAR...

Guión MARTA / PONT Dibujo GALIANO

¡SNIF! TODAS LAS FIESTAS SON IGUALES, SIEMPRE LO MISMO... A PONERSE CIEGOS Y A FOLLAR COMO LOCOS, ¡QUÉ ANGUSTIA!

¡AY!, NENA, A TI NI LA PERICA TE QUITA LA DEPRE... ¿PUES SABÉIS QUÉ? PODRÍAMOS IR A OTRA HABITACIÓN Y HACÉRNOSLO A NUESTRO AIRE.

¡¡SÍ, SÍ!! VAMOS A JUGAR A LA CERILLA CON ESTOS PAVOS...

¡JI, JI! MIRA COMO ESTÁN PONIENDO TODA LA CASA... COMO LO VEA LA ANFITRIONA SE VA A MORIR.

¡UF! SI LA POBRE ESTÁ DESMAYADA DESDE QUE EMPEZÓ LA FIESTA.

LO SIENTO MUCHO PERO AQUÍ NO CABE MÁS GENTE, SI QUERÉIS HACED COLA EN EL PASILLO.

NO, GRACIAS NENA, AÚN NOS ACORDAMOS DE LO QUE PICABAN TUS ENCANTADORAS LADI- LLAS.

¡UY! NENAS, ESTO SÍ QUE MOLA: EL QUEO DE LOS PAPIS. VENGA, IR PENSANDO EN LAS PRENDAS QUE VAMOS A PONER, TIENEN QUE SER BIEN RETORCIDAS.

VALE, CADA UNO ESCRIBIRÁ UNA EN UN PAPELITO.

ESO, ASÍ SABREMOS EL PECADO Y NO EL PECADOR...

AL QUE NO CUMPLA EL CASTIGO, SE LE TORTURARÁ ENTRE TODOS Y SERÁ ARROJADO DESNUDO A LA CALLE SIN COMPASIÓN.

VAMOS NENE, NO DESPISTES, MENOS CHARLA Y PASA LA CERILLITA DE UNA PUTA VEZ QUE ME VAS A PRINGAR.

ESTO ES LO QUE TE HA SALIDO. .TIENES QUE HACER UN STREP-TEASE INTEGRAL CON UNA MÚSICA APROPIADA.

YA TE PUEDES ESMERAR, LISITA. VAMOS A VER ESE CUERPO DE PUTITA QUE TIENES...

"DIAMONDS THE BEST GIRL'S FRIEND..."

¡FIIII FIIIIU! SI MARILYN LEVANTARA LA CABEZA, SEGURO QUE IBA AL PARO...

ESTA VEZ NO, AUNQUE ME CHAMUSQUE LOS DEDOS...

VOSOTRAS JUGÁIS CON VENTAJA, TENÉIS LAS UÑAS BIEN LARGAS, ¡UF!... NO PUEDO COGERLA...

LA SIGUIENTE PENALIZACIÓN CONSISTIRÁ EN INTRODUCIRSE UNA VELA POR EL CULETE Y ENCENDERLA, LA VÍCTIMA TENDRÁ QUE APAGARLA SÓLO SOPLANDO CON LA BOCA,. ¡JA!¡JA!¡JA! MUY BUENA, ESTA SEGURO QUE ES DE LORETO..

¡¡AAAAH!! DEJADME APAGARLA COMO SEA, CABRONAS, QUE ME CHAMUSCO EL CULO. ¡PIRÓMANAS!

DE ESO NADA, A SOPLAR, A SOPLAR, JE, JE, JE.

HA HA

JIJIJI

VALE, VALE, HABÉIS DISFRUTADO. ¿EH, PERRAS? YA ME VENGARÉ QUIEN RIE EL ÚLTIMO, RIE MEJOR.

BUENO, LA PRÓXIMA TIENE QUE SER UNA PAJA CON TODAS LAS DE LA LEY, ES DECIR, TENDRA QUE CORRERSE DELANTE DE TODOS, PERO CON ARTE, COMO SI DE UNA PELÍCULA PORNO SE TRATARA.

VA A SER IMPOSIBLE CORRERME EN PUBLICO, SI YA ME CUESTA CONSEGUIRLO EN PRIVADO.

NUNCA SE SABE, A LO MEJOR TE ENCANTA, JE, JE.

TE TIENES QUE CORRER DE VERDAD, NO VALE FINGIR..

¿NO VES QUE SE LO ESTÁ PASANDO EN GRANDE? LOS TÍOS NUNCA OS ENTERÁIS DE NADA Y ASÍ VA EL MUNDO.

PIENSA QUE TE ESTAMOS FILMANDO, QUE ERES LA MAXIMA ESTRELLA DEL CINE PORNO

¡UUUUUUMMMM' AHORA SÍ, SÍ.

AHORA ME TOCA A MÍ ELEGIR UNA PRENDA Y CREO QUE DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS LO MEJOR ES UNA BUENA MAMADA, SEA CHICO O CHICA EL QUE LE TOQUE

¡JODER, ME LA HAS DADO MAL, ME HE QUEMADO'! ¡COÑO, POR SUPUESTO QUE ESTA CERILLA NO VALE!

DE ESO NADA MONADA ESTAS EN NUESTRAS MANOS, TE CONCEDEMOS UNA ÚLTIMA VOLUNTAD, PUEDES ELEGIR EL PITO QUE MÁS RABIA TE DÉ

VENGA, GUAPA, TIENES QUE CUMPLIR COMO TODOS, QUE TÚ ERES LA PRIMERA EN PASARSE

¿TE APETECE UNA POLLA AHUMADA PARA CENAR?

SLURP SLURP

SIIII, ¡¡¡AHORA!!! ¿P-PERO QUÉ...?

BOOOOAAS...

DESDE LUEGO, NO CREI QUE SU FOBIA POR LOS TÍOS FUERA TAN EXAGERADA

CREO QUE NOS HEMOS PASADO UN POCO SE HA QUEDADO BLANCA

¡PERO QUÉ DICES' MIRA COMO ME HA PUESTO LA MUY GUARRA, ¡¡AAG.' LO QUE PASA ES QUE NO SABE APRECIAR LOS BUENOS MANJARES.

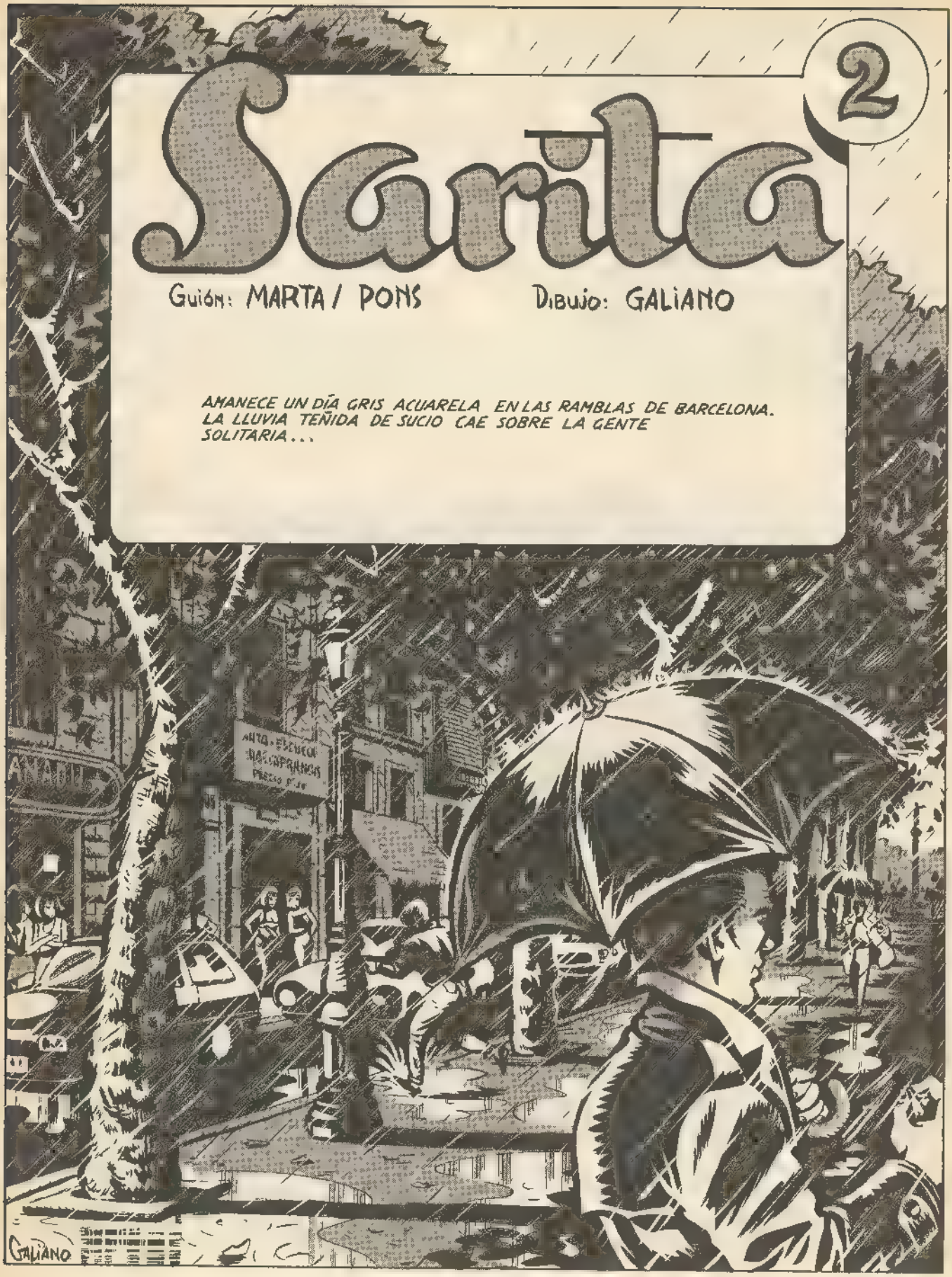
MARTA/PONS y GALIANO

JUGUETES

Sarita 2

Guión: MARTA / PONS Dibujo: GALIANO

AMANECE UN DÍA GRIS ACUARELA EN LAS RAMBLAS DE BARCELONA. LA LLUVIA TEÑIDA DE SUCIO CAE SOBRE LA GENTE SOLITARIA...



!?
.. P- PERO, ¿DONDE.. ?
...¿QUIÉN HA CAMBIADO EL INTERRUPTOR DE SITIO...? ¡PERO... SI NO ESTÁ LA MESITA DE NOCHE! ¡¿QUÉ PASA?!
¡¡... PERO SI NO ESTOY EN EL INTERNADO!!.. AHORA LO RECUERDO TODO... ESTO ES LA HABITACIÓN DE LOLA... LA PENSIÓN... HE TENIDO UNA PESADILLA...
CLIC
2

Castelldefels 73
1983
Hospital
BARCELONA
LONDRES
ANALISIS SANGRE
...AAHHHH... AHHH... MMM... ☆ ??
CLIC CLEC CLEC

...JODER CON LA LLAVE DE LOS HUEVOS, MIRA QUE SE LO HE DICHO VECES A LA ENGRACIA... QUE ESTA LLAVE VA CHUNGA... QUE ME LA CAMBIE... ¡A VER AHORA, COÑO!
CLEEEC
CLIC!
HOLA QUÍE... ¿ESTÁS DESPIERTA? ...¿QUÉ PASA, NO PODÍAS DORMIR? YO HE TENIDO UNA NOCHE DE AQUELLAS QUE TE DIJE, ¿VALE? PERO ME HE LEVANTADO UNA GUITA...
ES QUE... NO TENÍA SUEÑO...
...FÍJATE QUE M'ESTRENAO CON UN CUADRO, CON DOS PURETAS A LA VEZ, Y ERAN DE PASTA, DESOS QUE CANTAN A COLONIA A DOS METROS, ¿SABES LO QUE TE DIGO? CON UN BUGA QUE PARECÍA LA SEGUNDA PLANTA DEL CORTE INGLÉS... PUES LES HE SACAO DIEZ TALEGOS, ¿VA?, NA MÁS EMPEZAR...
PLOC
...Y ASÍ TODA LA NOCHE, SUBE QUE TE BAJA DEL MUBLÉ, YA VES HAY DÍAS QUE NO SACAS NI PA LA PENSIÓN, Y OTROS COMO HOY CASI CUARENTA TALEGOS... EH... ¡UH, BURP! EUH... CREO QUE VOY... A POTAR... ¡COF!
¿TE ENCUENTRAS MAL?
COF!
COF!
EEEUURGH
COF
CLAC
...BUENO, YA ESTOY MUCHO MEJOR... ES QUE ME HE PUESTO MUCHO... COMO HE LIGAO TANTA GUITA, ME HE PILLAO MEDIO GRAMO, AHÍ, A LOS NEGRATAS DE ESCUDILLERS Y ES UN MARRÓN TELA DE GUARRO, PERO QUE TE PEGA UN CEBOLLÓN...
...OYE, Y EL CABALLO ADEMÁS DE PICÁRTELO SE PUEDE ESNIFAR, ¿VERDAD? PORQUE A MÍ ME GUSTARÍA PROBARLO...
UY, UY, NENA... TÚ NO SABES LO QUE HAS DICHO, QUÍE...
...PIENSA QUE ASÍ EMPEZAMOS TODOS... Y LUEGO YA NO TE DESENGANCHAS NI LOCA, OYE, LO QUE YO TE DIGA... UNA VEZ SE PRUEBA EL JACO YA NO SE OLVIDA NUNCA... ES COMO LA PRIMERA VEZ QUE FOLLAS, BUENO, QUE TE CORRES, PORQUE YO DEL PRIMER POLVO NO MENTERÉ DE NADA...
...¿PERO...
...NI PERO NI NADA... NENA, PIENSA QUE TE LO DICE UNA QUE COMENZÓ CON UNA RAYITA A VECES, Y AHORA ME CHUTO CASI UN GRAMO AL DÍA... QUE LO MÍO NO ES UN ENGANCHE DE PAPELAS COMO TIENEN LAS NIÑATAS DE POR AHÍ, QUE YO NO PUEDO PASAR UN MONO, PORQUE ME DOY CONTRA LAS PAREDES...
SÓLO UN POQUITO PARA PROBARLO... VA, LOLAAA...
...¡QUE TE DIGO QUE NO, Y ES QUE NO!
4

YO Y-YA TE HE AVISAO, SARITA. TÚ SA BRÁS . LO QUE H-HACES UN DIA. TE ARREPENTIRÁS, QUÉDATE CON L-LO QUE TE DIGO..
VENGA, LOLA, NO SEAS MELODRAMÁTICA
...¿S-SABES QUÉ P-PODEMOS HACER? NOS PINTAMOS Y NOS... PONEMOS... GUAPAS, YA TE DEJARÉ ROPA Y NOS V-VAMOS A COMER... CHOCOLATES CON CHURROS A L-LA CIUDADELA .
UY, SÍ QUÉ RICOS LOS CHURROS..
MMM. ME ENCANTAN LAS RAMBLAS CUANDO AMANECE, ES ESCOMO EL ESCENARIO DE UN TEATRO, ¿SABES LO QUE TE DIGO? ES QUE ESTA CIUDAD TIENE ESTILO . AUNQUE A VECES SEA UN INFIERNO. .
BAZA
A MÍ ME GUSTA ES LA PRIMERA VEZ QUE SALGO A ESTAS HORAS... ADEMÁS ME SIENTO COMO COMO MUY BIEN CREO QUE NUNCA ME HABÍA SENTIDO MEJOR...
HOLA GUAPAS, ¿QUÉ PASA? OS INVITO A UN CHOCOLATE CON CHURRITOS, QUÉ ¿OS ANIMÁIS?
HOLA, PENDONESSS. AY, PUES NO SÉ NENA, MIRA QUE ME APETECE PERO COMO SE ME HA ROTO EL TALÓN DE UN ZAPATO, VOY QUE PAREZCO UNA TRAPEOSTA... BUENO, PUES... VAMOS PARA ALLÍ...
¡AAAGG! ¿SERÁ POSIBLE? ¡NO HE TENIDO TIEMPO NI DE PROBARLO! PERDONA, OYE. ¿TE MANCHAO?
¡ME CAGO EN SATANÁS? ¡ME HAS PUESTO LA CHAQUETA PERDIDA, A VER SI ESTÁS AL LORO, COÑO! HAY QUE JODERSE CON LA CRÍA ÉSTA..
BUENO, ¿QUÉ PASA, TRONCO? ¿TE HE PEDIDO PERDÓN, ¿NO?! ¡PUES NO ME DES LA BARRILA!
BUENO GUAPASSS, NOS VEMOSSS QUE NOS VAMOS A DAR UNA VUELTECITA AQUÍ CON ESTOS AMIGOSS... DE LA MILI... ¡JA, JA, JA!
VALE NAM . CAROL, HASTA AHORA .
ADIÓS.

BUENO, NOSOTRAS TAMBIÉN NOS ABRIMOS, ¿EH SARA? ¿A VER, ¡CUÁNTO ES TODO ESTO!?... PERO... ¿DÓNDE COÑO HE PUESTO..?
...LO VUESTRO Y LO DE... ESAS... BUENO, NO SÉ CÓMO LLAMARLOS.. TODO SUMA... SEISCIENTAS CUARENTA...
...PERO, ¿SERÁ POSIBLE?! ¡QUE ME HE DEJAO TODA LA PASTA EN LA PENSIÓN!
ESO ME SUENA DE ALGO..
¡OYE, NENA! ¿ME TOMAS EL PELO?
PERO, ¿QUÉ DICE? YO A USTÉ NO LE TOMO NI LA MEDIDA, ¡LO QUE PASA ES QUE ME DEJAO LA GUITA EN MI QUEO, ¿VALE?! ¡ALGO HABRÁ QUE HACER!
HAZ LO QUE QUIERAS, NENA, PERO A MÍ PÁGAME LA CUENTA...
BUENO, ¿PERO ES QUE NO HAY NADIE QUE TENGA UN POCO DE SALERO COMO PARA INVITARNOS A ESTO? VENGA, ¿NADIE SE ATREVE O QUÉ?
EHH LOLA, YO NO SÉ ¿NO SERÍA MEJOR QUE FUERAS A LA PENSIÓN...? YO TE ESPERO
MIRA, YA QUE LO PIDES ASÍ PERO PIENSA QUE NADA ES GRATIS TENEMOS EL COCHE AQUÍ... OS PODEMOS ACOMPAÑAR A TI Y A TU AMIGUITA, ¿QUÉ TE PARECE? ¡JE! ¡JE! ¡JE!
ME PARECE MUY BIEN.. VENGA, PAGAD LA CUENTA Y VÁMONOS.
VENGA, SUBID AL TEQUI... SI QUEREIS PODEMOS IR A TOMAR UNA COPA AL DRUGSTORE... PERO ANTES, ¡JE! ¡JE! LO PROMETIDO...
ESO... LO PROMETIDO ES DEUDA... NOSOTROS NOS HEMOS PORTADO COMO CABALLEROS, AHORA OS TOCA A VOSOTRAS PORTAROS COMO DAMAS, ¡HE! ¡HE!
¡AHORA, SARITA! ¡CORRE QUÍE, CORRE! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡ESPERA, LOLA, ESPERA!
¡ALLÍ, UN TAXI! ¡TAAAXIIII!!
¡ARRANCA, RÁPIDO, QUE SE NOS ESCAPAN! ¡DA MARCHA ATRÁS!
¡DEPRISA, QUE SE LARGAN!
¡CORRED QUE OS COGEN!
¡ME CAGO EN SATANÁS! ¡HAN PARADO UN TAXI LAS MUY PUTAS!
¡...PUES EN ALGUN SITIO LAS TENDRÁ QUE DEJAR, VAMOS A SEGUIRLAS, TRONCO!
¡RÁPIDO, POR FAVOR! ¡LE DOY UN TALEGO ER... MIL PESETAS, SI LES DAS ESQUINAZO A ESOS MACARRAS DEL COCHE OSCURO! ¡TE JURO QUE NOS QUIEREN MATAR!!
..VAYA, NO ES POSIBLE... DOS ADORABLES SEÑORITAS EN APUROS...
¡NOS SIGUEN! ¡VIENEN DETRÁS!

¡NO SE APUREN, DULZURAS! ESOS PILLOS NO VAN A TENER LA MENOR OPORTUNIDAD DE DARNOS ALCANCE ..¡HA!¡HA!¡HA!

¡¡CORRE!! MÁS DEPRISA, ¡MÁS DEPRISA!

¡APRIETA EL ACELERADOR! ¡LOS ESTAMOS PERDIENDO!

¡. .Y AHORA AGARRAOS, PEQUEÑAS!¡¡ GOLPE DE VOLANTE Y VEAMOS SI ESOS PÍCAROS CONOCEN EL CASCO ANTIGUO MEJOR QUE MI VIEJO CACHARRO!! ¡SÍ!

ME CAGO EN LA LECHE. .¡ESE CABRÓN DE TAXISTA NOS HA LLEVADO AL HUERTO! SE HAN ESFUMAO...

¡HIJAS DE PUTA! NOS LA HAN JUGADO BIEN...SI ES LO QUE YO DIGO, ¡QUÉ NO TE PUEDES FIAR DE LAS MUJERES!

BIEN, ENCANTOS, ESTO HA SIDO SOLO UNA PEQUEÑA EXHIBICIÓN... PODÉIS RESPIRAR TRANQUILAS...

NI QUE FUERA UN ESPECIALISTA .. ¡LOS HA DESPISTADO! ¡NO NOS SIGUEN HACE RATO!

¡SÍ SEÑOR! TE LO HAS HECHO PERO QUE MUY BIEN , OYE, Y DIGO YO, ¿NO TE APETECERÍA IR A LA PLAYA, A HACER UNOS MAIS?

SÍÍÍ...Y VER EL AMANECER ...¿VAMOS?

ESO ESTA HECHO, QUERIDAS, LA BARCELONETA NOS ESPERA...

(CONTINUARA)

VAL

Tiene un perfil de patricio romano, un bigote de recio sabor burgués decimonónico y una voz cálida acorde con su indolente sabiduría de mediterráneo guasón. Parece un «loser», un perdedor, pero siempre se las apaña para empatar porque, al fin y al cabo, esto no es Hollywood. No se arrepiente de los pasos que ha dejado de dar en pos del éxito, ni renuncia a formular vagos propósitos que con toda seguridad no va a cumplir. Vallés considera la pereza un derecho consubstancial al hombre. A su nada tierna edad todavía confía en un golpe de fortuna que le libere de la condena a galeras que para él supone dibujar.

«Inventar historias no me cuesta nada, pero dejo el alma cada vez que tengo que plasmarlas en un papel. Pierdo un día con el lápiz y la goma y otro con la tinta para terminar la historia más mínima. Tanto esfuerzo no me compensa de ninguna de las maneras. Por eso publico historias cortas en las que voy a tiro hecho, a la búsqueda del gag final. Una de ocho o diez páginas sería un tute imposible de aguantar. No conozco peor suplicio, ni trabajo más improbo, que éste de dibujar».

Vallés es mucho **Vallés** y menos dibujante, cineasta, productor, editor, guionista o lo que se tercie en determinado momento. Ahora vive en Valldoreix, desde donde se desplaza en su artrítico Seat-850 a Barcelona para poner en marcha quimércas iniciativas. Y, cuando no tiene más remedio, suda tinta china para dibujar historias que son historias cotidianas de adefesios tan magníficos como **Javi, el hijo de la portera,** o los **Hermanos Aguirre.**

«Mi humor está basado en el que mamaba de pequeño. Mis personajes tienen mucho que ver con los del TBO, Pulgarcito, La Risa... **Están enfocados desde otra óptica pero, en el fondo, las ideas, las soluciones, las tonterías son las mismas. Mi alibí, como el de los dibujantes de entonces, es el chiste. Y también coincido en el reiterativo tratamiento de escenas triviales, muchas veces familiares en el sentido literal de la palabra. En un momento quise hacer una especie de** Familia Ulises **muy enferma, con el padre parapléjico, el niño jorobado, la abuela demente senil... y lo máximo que me salio fue la** Familia Guarro. **No tengo paciencia para crear tantos personajes».**

El estilo gráfico de **Vallés** goza de gran predicamento entre los críticos a pesar de la aparente zafiedad de sus trazos. **Onliyú,** con el sofisma siempre en la punta de la lengua, afirma que **«si parece que dibuja tan mal es precisamente porque dibuja muy bien».** A él este prestigio le deja ahora más frío que nunca. Durante años, reconociendo una influencia inicial de **Gebé** y **Wolinski,** tuvo el prurito de no copiar, pero tal pelea la califica a estas alturas de curso como absurda. Y tampoco muestra remilgos por publicar un mismo original en cuatro o cinco revistas. Es, en su opinión, el único procedimiento para amortizar su trabajo.

«El cómic te exige mucho y te da poco, por lo que entiendo decisiones como la de Coll **cuando abandonó el** TBO **El hombre cambió la historieta por una paleta de albañil para asegurarse una semanada, unas vacaciones pagadas y, en definitiva, un respeto por su trabajo. Me sentí identificado con él leyendo una entrevista en la que explicaba cuánto le costaba hacer una página y lo poco que se la valoraban. El destino de los dibujantes exige experimentar permanentemente vibraciones parecidas. Yo lo tengo muy claro: igual me toca seguir de pintamonas hasta que me muera, pero será porque no me queda**

LÉS

más remedio».

Vallés nunca ha sentido otra vocación que la de viajar velozmente y con billete de clase especial a Eldorado. Su única pasión, aparte de escarceos fugaces con el cine, ha sido y es acertar con el chollo gracias al cual jamás va a volver a dar golpe. Pero no hay manera. Reconoce que en veinte años ha coleccionado una buena ristra de fracasos. No le coge el punto ni siquiera con la inestimable ayuda de las asombrosas revelaciones de las que penódicamente es partícipe. Se trata, según cuenta, de una sabiduría momentánea que le golpea el coco con la luz de la verdad sobre las cuestiones más dispares. Así, gracias a esta envidiable ciencia infusa, comprendió, por ejemplo, que Pujol es un hombre providencial para Cataluña y no el zascandil de la pol'tica, un Churchill fumando alvaritos, por el que siempre le habia tomado.

«Fue como una iluminación que me redimió de un inmenso error. Yo pensaba que Pujol era un tío nefasto, pero, tras uno de esos ataques de súbita inteligencia, estoy convencido de que es cojonudo, el mejor president que podríamos tener los catalanes. Estas cosas extraordinarias me pasan y no veo razón para ocultarlas. Como tampoco oculto lo bien que me cae Gaddafi, un caballero árabe admirable por su buena planta y su compostura. Soy un incondicional suyo desde que supe por el Diez Minutos que hizo madre de sus hijos a la enfermera que quiso envenenarle cuando estaba internado en un hospital. A mí este rollo salvaje me hace más tilin que el otro».

También ha vivido **Vallés** intensas relaciones amorosas, pero ese es un tema sobre el que no se explaya. El lo tiene crudo para ir de león del desierto. Es padre de tres hijos: uno francés con su primera pareja y dos españoles con Ana, una mujer morena de mucho tronío con la que comparte la casa de Valldoreix. Sus ingresos los consigue gracias a esos dibujos que tanto se le atragantan y a las pruebas que prepara para el concurso televisivo «Si lo sé, no vengo». Con esas pelas, junto con el eventual recurso a triquiñuelas varias, acostumbra a llegar a final de mes disfrutando de la vida. Vallés se define a sí mismo como amante de los placeres básicos: comer, beber, follar, oír música, jugar, hacer risas con la gente... Estaba cantado que no iba a llegar con facilidad en el mundo del cine con su Perfil psicológico. Le falta ego para ser un director al uso...

«El cine exige mucha energía y ser como un imán para el dinero. Yo, la verdad, no he pasado de los pinitos del sketch de «Pastel de sangre», **algún corto y algún documental. Sin embargo el cine es lo que más me emociona. Tengo varios proyectos, pero no sé si alcanzaré a llevarlos a buen puerto. Soy demasiado perezoso para realizar ciertas cosas y demasiado impaciente para aguantar otras. Mi ilusión es la de siempre. Quiero hacer películas de género, films del estilo de** Fu-Man-Chu, La Mujer Tarzán, Dick Turpin, El Hombre Invisible... **Rodar me parece superior. Necesitas un caballo, media docena de Seat-600 o una división de panzers y no tienes más que pedirlos. No se parece en nada al coñazo de dibujarlos».**

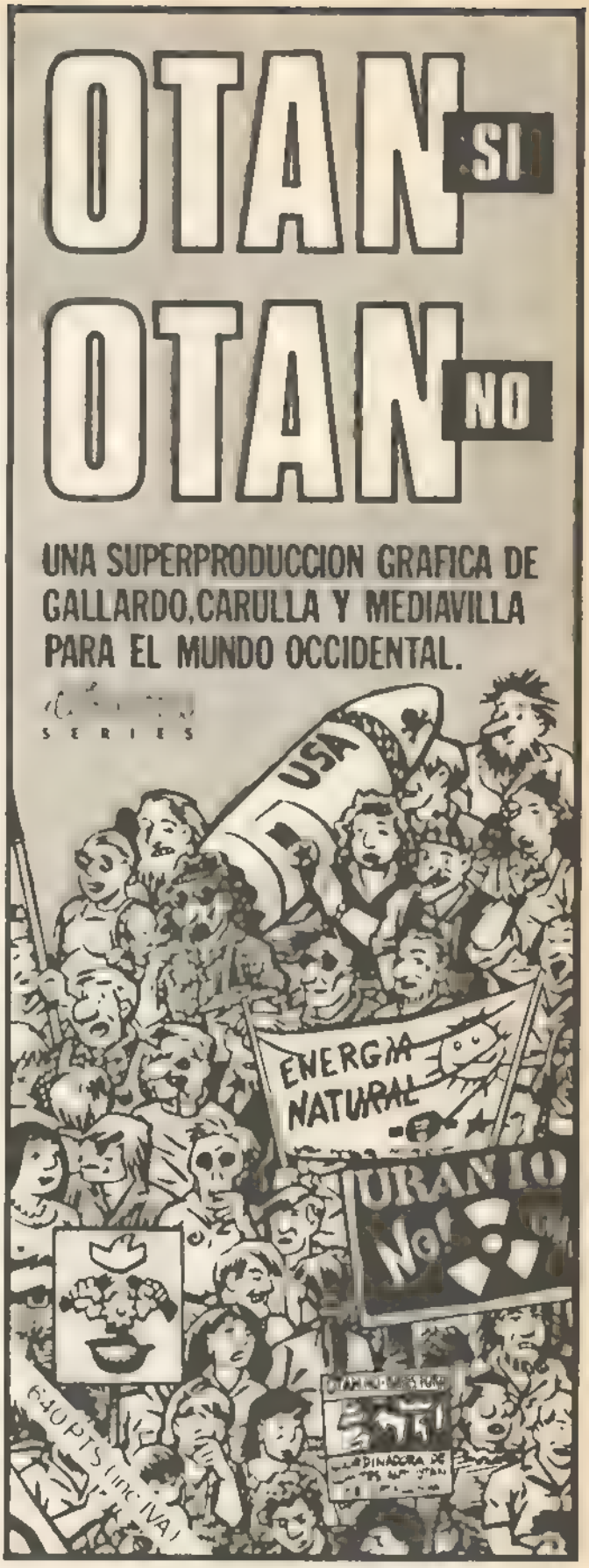
El discurso sobre el cine de **Vallés** es cuando menos peculiar. Su respeto por el séptimo arte se asemeja al que siente un prestidigitador por el baúl mágico del que extrae mil y uno abalorios. No resulta un chasco conocer que apenas ve películas. Sin embargo se sabe los signos astrológicos de actores, actrices, guionistas y directores de medio pelo. Puede que en la astrología, uno de sus últimos descubrimien-

tos, desentrañe las claves de su futuro. Quizá los astros ya han escrito cuándo y cómo le toca dar con la fórmula precisa para rodar al ritmo de un **Bellmunt,** un **Martínez Lázaro** o un **Chavarri,** los otros codirectores de **«Pastel de sangre».** Y si no es así, él tranqui. La gente de su especie no se altera por bagatelas.

«Sólo he aprendido que aprender me cuesta mucha pasta. Sobre todo lo demás soy un perfecto ignorante, un zote. Pero no me quejo. El Vallés de ahora me lo he currao día tras día, antes con el entusiasmo exagerado de cuando era jovencito y ahora con la desidia controlada de quien está de vuelta de muchas cosas. Estoy tranquilo a pesar de que detecto que se acerca una época crucial para mí. Me doy cuenta de que vivo los prolegómenos de algo interesante porque me sorprendo haciendo cosas muy raras. El otro día me dio el punto de copiar un refrán en catalán antiguo sobre el pasado, el presente y el futuro. De repente me vi pensando seriamente sobre el tipo de gilipoyeces que me han hecho reír hasta ahora. Fue un toque de atención que me indujo a pensar rápidamente en una historieta».

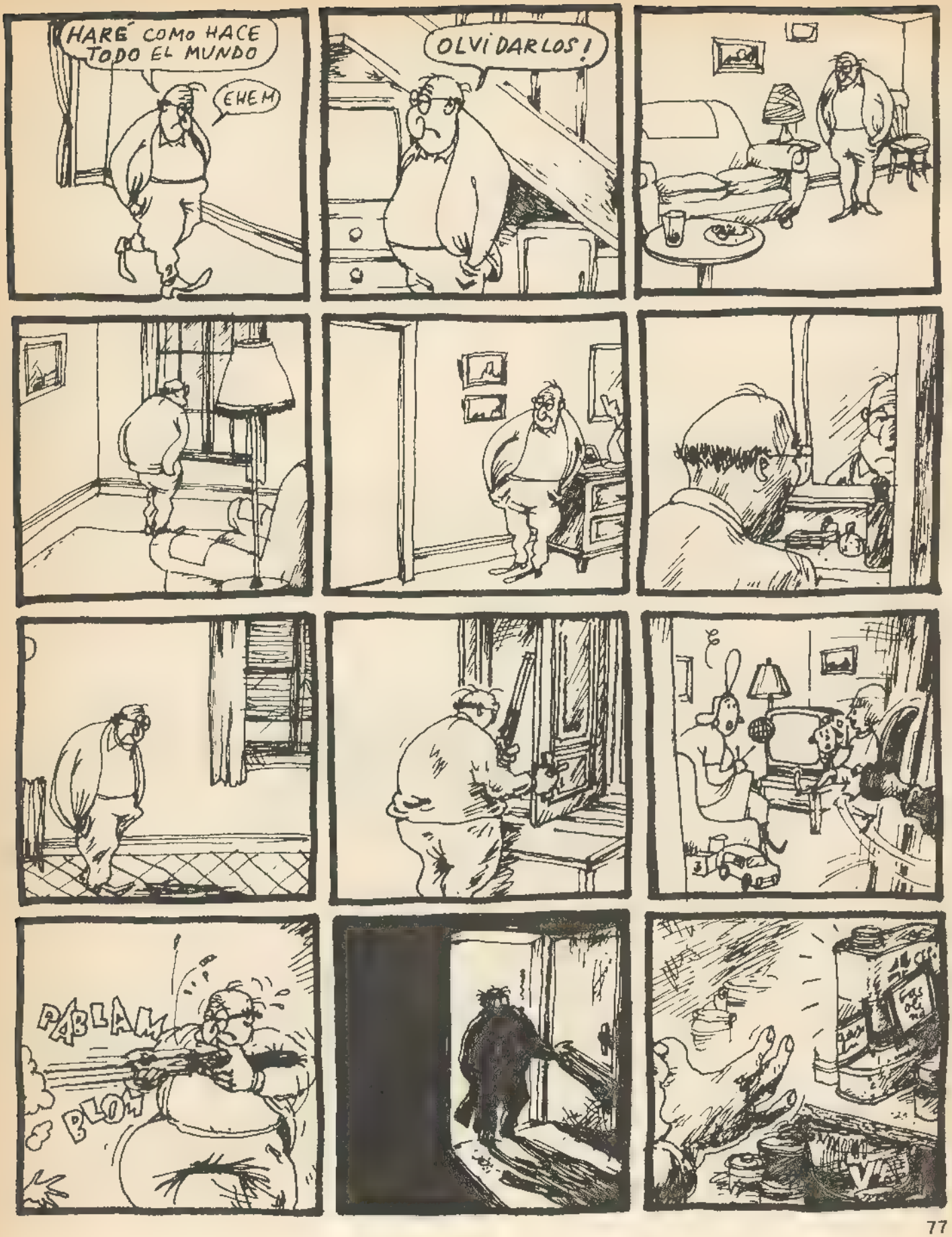
Vallés es, a sus casi cuarenta años de existencia, una prueba palpable de la verdad de aquella sentencia de Heráclito según la cual «el destino de un hombre es su carácter». Quiéralo o no, tiene el mismo temple indómito que el resto de dibujantes de **El Víbora,** capaces de ayudar a cruzar a un ciego el tráfago de Vía Layetana cuando intentan llegar a la redacción cinco minutos antes de las dos de un viernes para cobrar unas páginas que chorrean tinta. Artista y un hombre de una pieza. ¿Alguién da más?

Kandido Huarte



¡PREGUNTAS!
VALLÈS

..UF
..UF
...PERO BUENO..!!
...¡YA BASTA DE PREGUNTAS, ANTONIO..!
ESTOY HARTO
...TODO EL DÍA PREGUNTÁNDOME SI ESTO O AQUELLO, PLANTEÁNDOME INTERROGANTES,
CUESTIONANDO ME PROBLEMAS


HARÉ COMO HACE TODO EL MUNDO
EHEM
OLVIDARLOS!
PABLAM
BLOM

...SÍ CLARO
PERO
...¿QUE DIRÁN AHORA LOS VECINOS?
VALLES

QUERIDA TERESA QUÉ FRÍO HACÍA, EL AGUA PARECÍA NEGRA PERO EL MIEDO NO LLEGO A PARALIZARME.

UN Amor IMPOSIBLE

POR CARLOS SAMPAYO Y LAURA

Dedicado a: PAOLO CONTE POETA

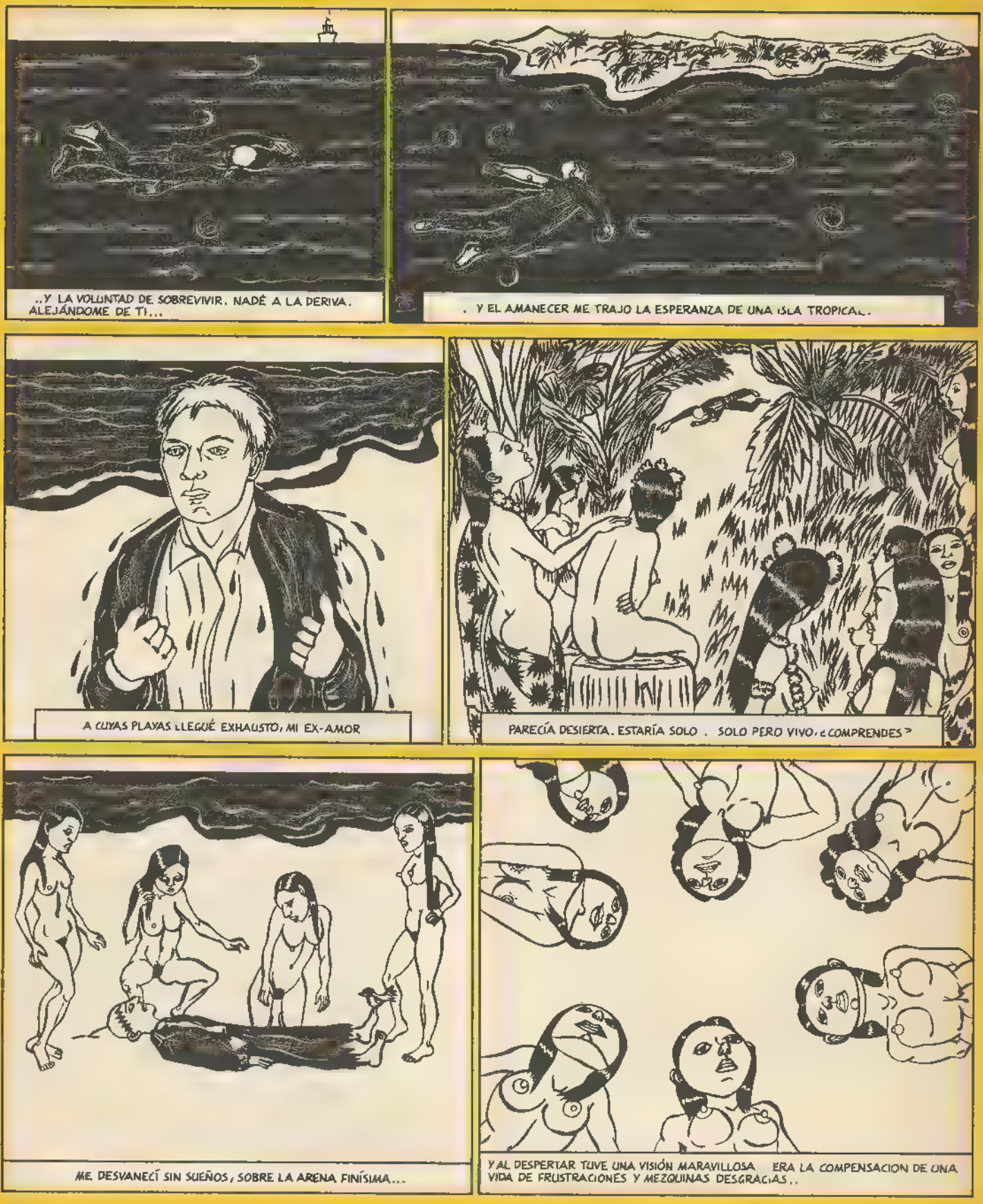
EL BARCO SE ALEJABA CON SUS LUCES HABÍA UNA FIESTA A BORDO, LO SABES

ESTABAS BAILANDO CON EL CAPITÁN ANTÓN

TE APRETABAS A ÉL, DEJABAS SENTIR TU CUERPO.

SÍ, DESDE EL AGUA SUPE QUE OS BESASTEIS VARIAS VECES, OS METÍSTEIS LAS LENGUAS, SÍ...

QUISE MORIR PERO ME SALVÓ EL INSTINTO, TERESA


..Y LA VOLUNTAD DE SOBREVIVIR. NADÉ A LA DERIVA. ALEJÁNDOME DE TI...
. Y EL AMANECER ME TRAJO LA ESPERANZA DE UNA ISLA TROPICAL.
A CUYAS PLAYAS LLEGUÉ EXHAUSTO, MI EX-AMOR
PARECÍA DESIERTA. ESTARÍA SOLO . SOLO PERO VIVO, ¿COMPRENDES?
ME DESVANECÍ SIN SUEÑOS, SOBRE LA ARENA FINÍSIMA...
Y AL DESPERTAR TUVE UNA VISIÓN MARAVILLOSA ERA LA COMPENSACION DE UNA VIDA DE FRUSTRACIONES Y MEZQUINAS DESGRACIAS..

DE LO QUE OCURRIO NO QUIERO CONTARTE DETALLES .
PODRÍA HERIRTE, LASTIMAR TU ESTUPIDEZ Y AVIVAR TU EGOÍSMO
SOLO PUEDO DECIRTE QUE FUI FELIZ, TERESA, COMO NO LO ERA CONTIGO
. FELIZ COMO NUNCA LO SERAS CON EL CAPITAN ANTÓN .
PERO QUE MIENTRAS MI FELICIDAD ES UN DESPERTAR DE SENTIDOS ANESTESIADOS
.. TÚ DESCUBRIRÁS SU VULGARIDAD, SU MAL ALIENTO, SU CASPA Y SU OLOR A PIES

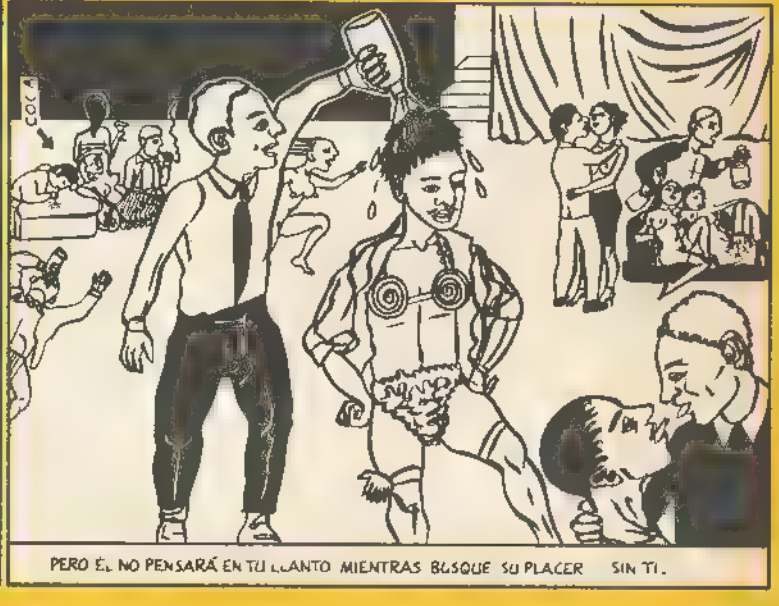
NO SOY PROFETA PERO SÉ QUE TE HARÁ ESPERAR EN PUERTO

MIENTRAS SE DIVIERTE, COMO YO HICIERA CONTIGO

OTRAS TE ROBARAN SU AMOR FATUO

Y LLORARAS POR TI, POR ÉL Y QUIZÁS TAMBIÉN POR MÍ

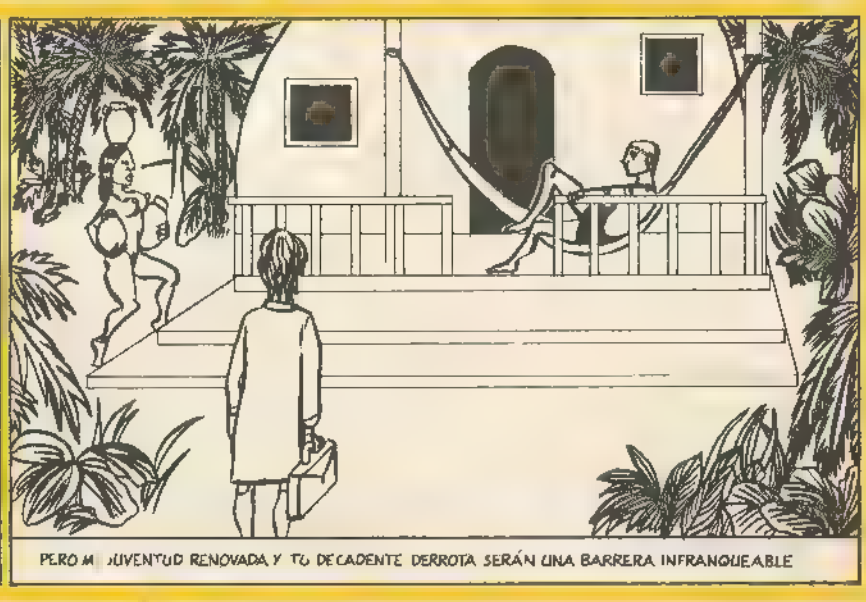
JA
JA
JA
JA
JA
JA
JA
JA
TU LLANTO SERÁ TAN INTENSO COMO SU RISA FRÍVOLA Y VICIOSA


COCA
PERO ÉL NO PENSARÁ EN TU LLANTO MIENTRAS BUSQUE SU PLACER SIN TI.

LEERÁS ESTA CARTA SABIENDO QUE ME HAS PERDIDO PARA SIEMPRE.

Y, NO OBSTANTE, VENDRÁS A BUSCARME; TE ESTOY VIENDO.

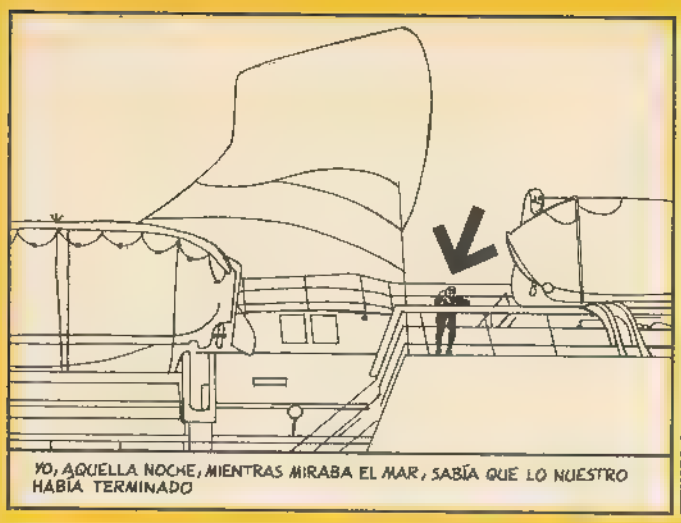
LA BELLEZA DE LA ISLA TE DARÁ UNAS MIGAJAS DE ESPERANZA.

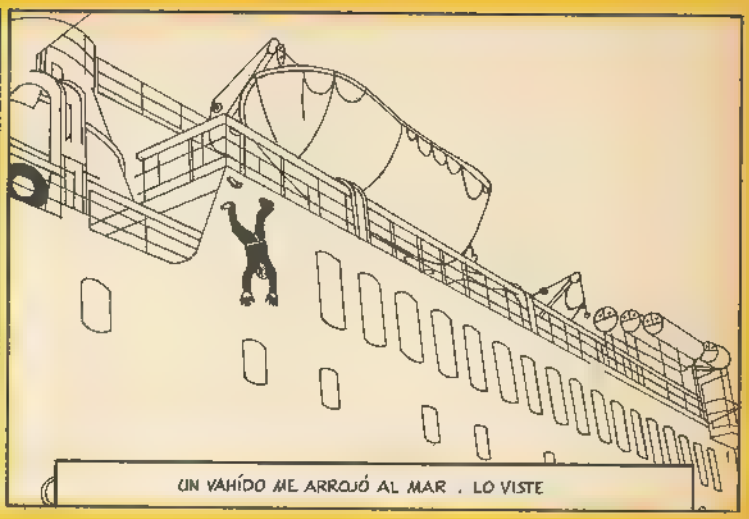


PERO M JUVENTUD RENOVADA Y TU DECADENTE DERROTA SERÁN UNA BARRERA INFRANQUEABLE

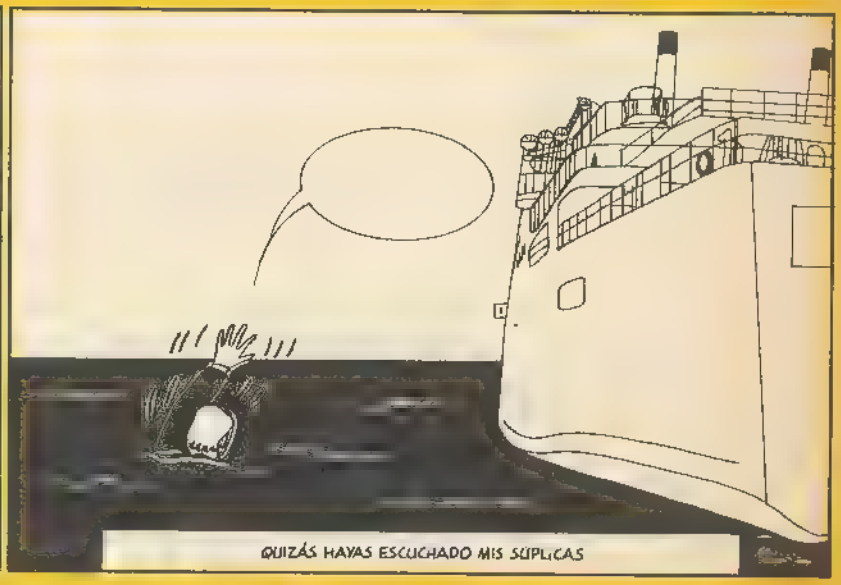
OBEDECERÁS A MIS CAPRICHOS COMO NUNCA LO HICISTE, TERESA.

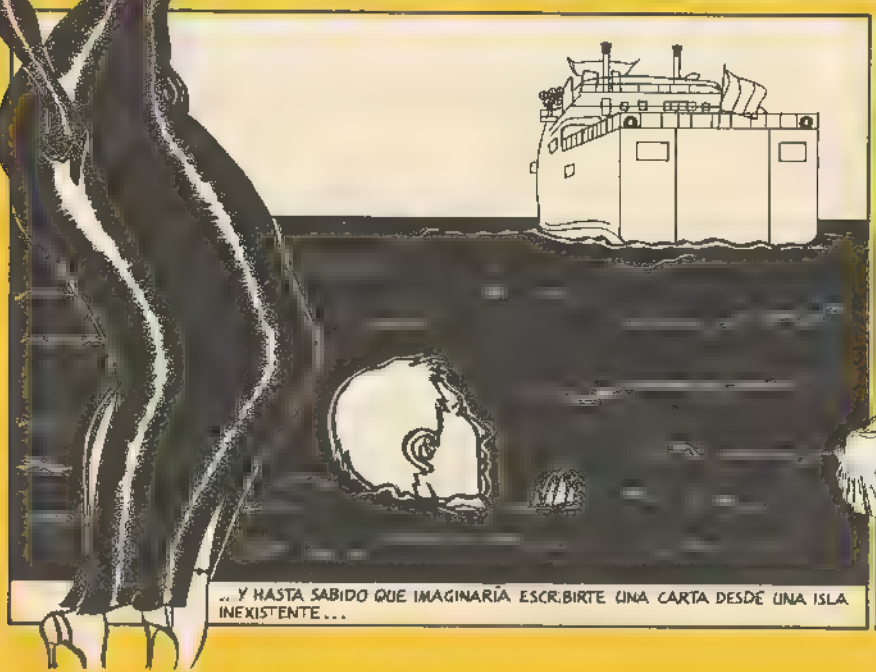
Y PAGARÁS LO QUE HAS HECHO, PORQUE TODO TIENE UN PRECIO EN ESTA VIDA.

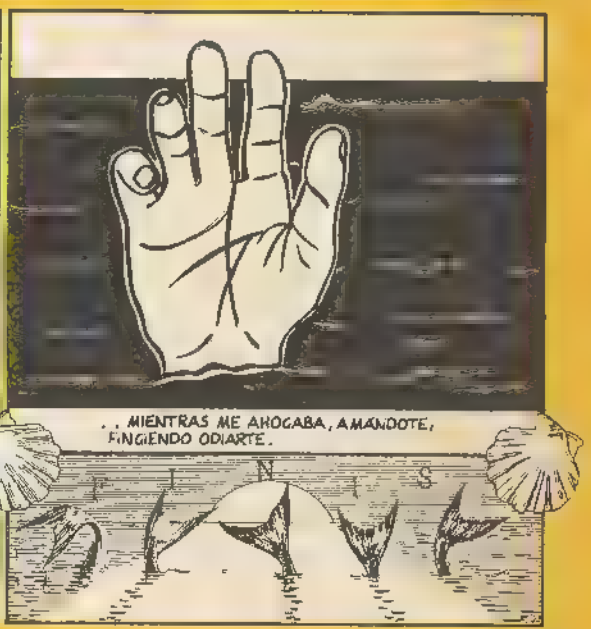

YO, AQUELLA NOCHE, MIENTRAS MIRABA EL MAR, SABÍA QUE LO NUESTRO HABÍA TERMINADO


UN VAHÍDO ME ARROJÓ AL MAR . LO VISTE

Y FUISTE INDIFERENTE, ESTABAS CON ÉL... DESLUMBRADA POR SU UNIFORME BLANCO.


QUIZÁS HAYAS ESCUCHADO MIS SÚPLICAS


.. Y HASTA SABIDO QUE IMAGINARÍA ESCRIBIRTE UNA CARTA DESDE UNA ISLA INEXISTENTE...


.. MIENTRAS ME AHOGABA, AMÁNDOTE, FINGIENDO ODIARTE.
FIN

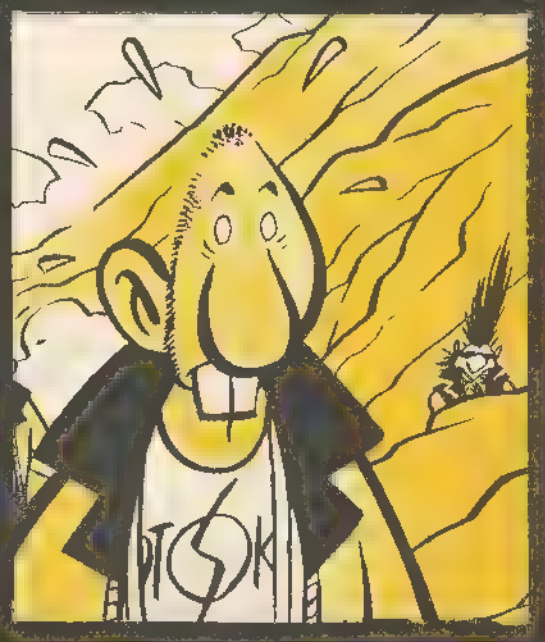
HISTORIAS DE TIO EMO

GALLARDO & MEDIAVILLA CABALGAN DE NUEVO.

¡Un álbum antológico!

660 PTS (inc. IVA)
80 pág. 22×28,5 cm
el VÍBORA SERIES

PETER PANK en LICANTROPUNK

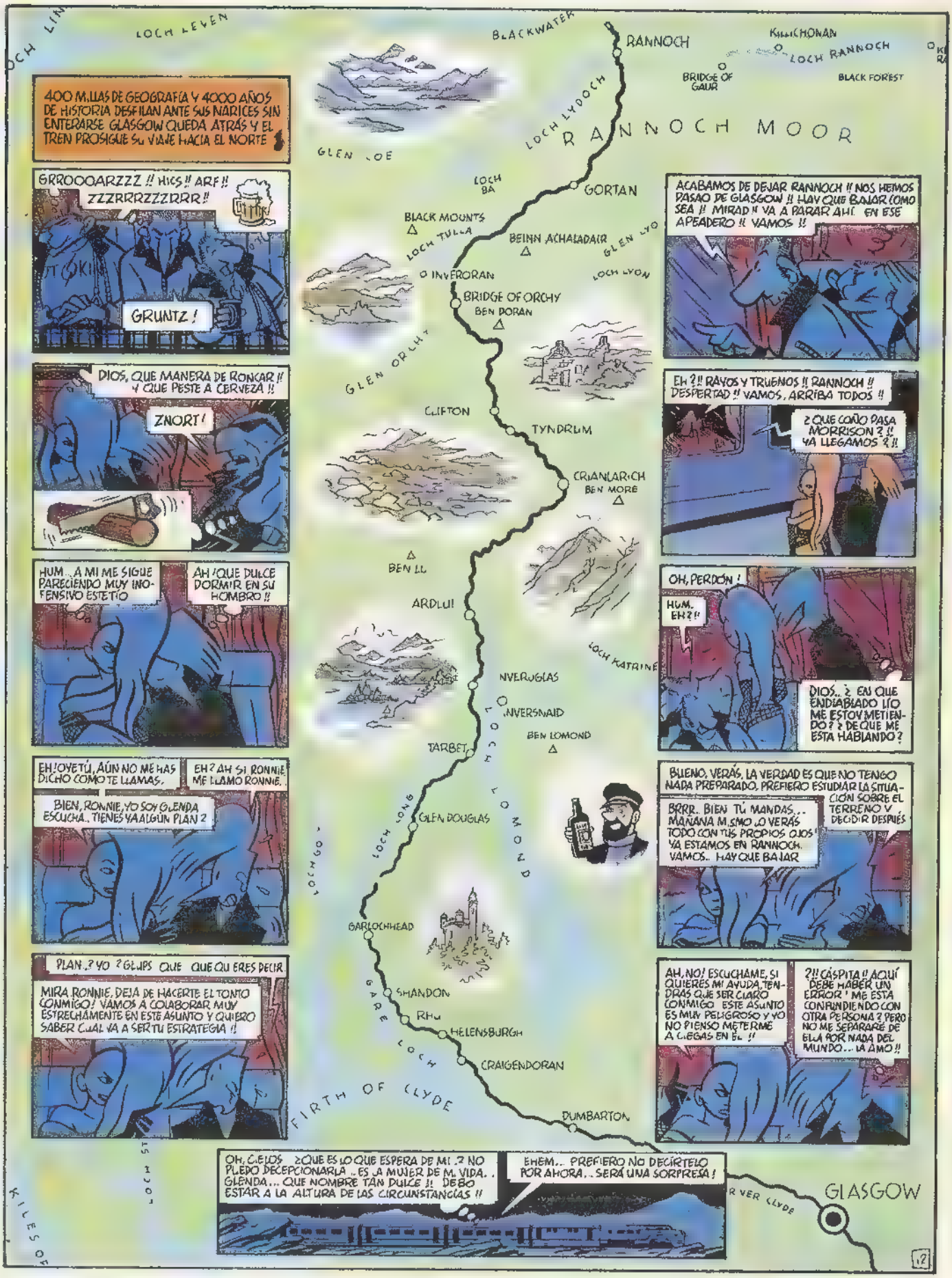


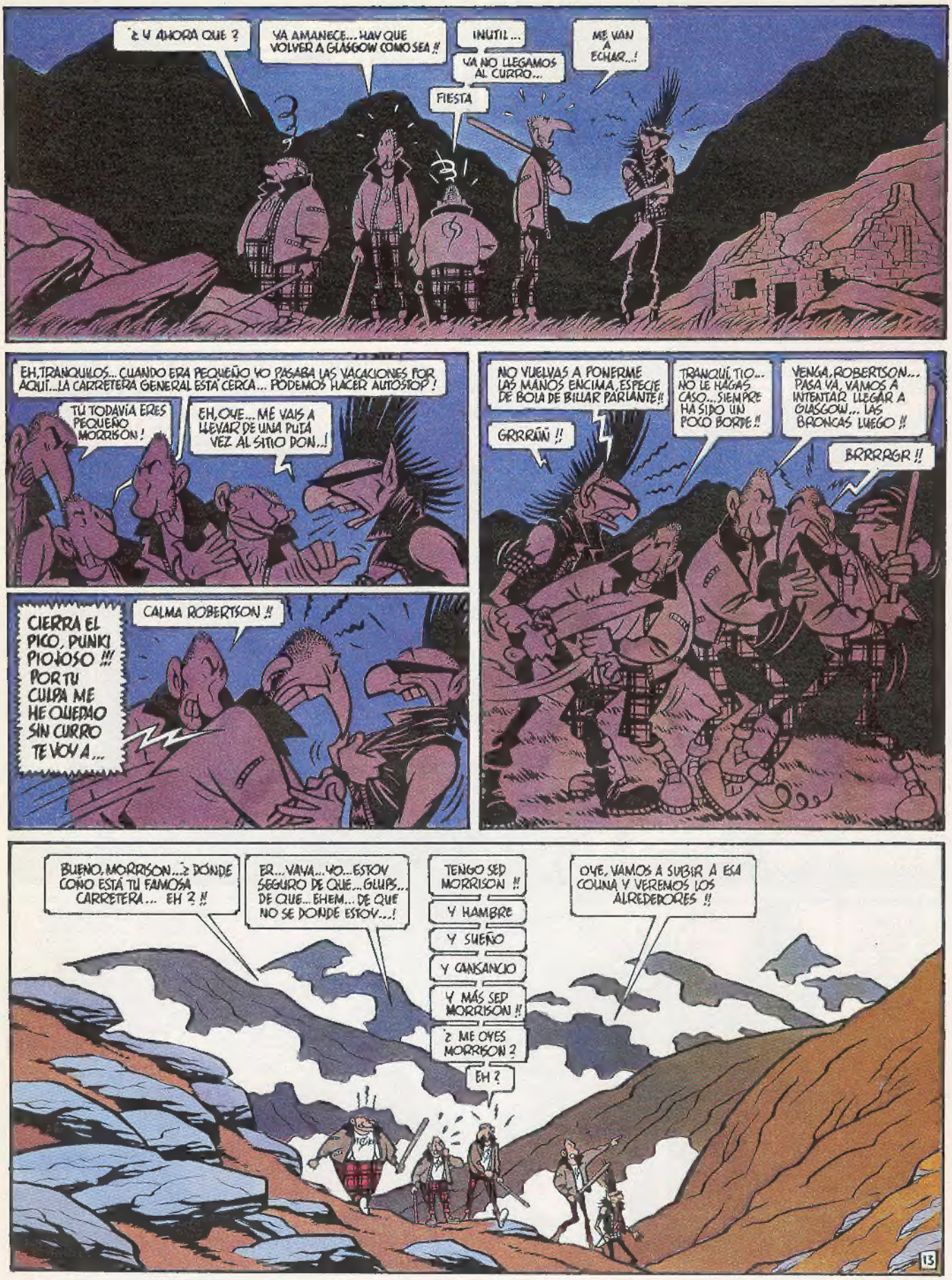
CAPITULO 4

Kamponillo ha con-seguido en-contraer la puerta del país de las ha-das. Peter, hecho literalmente un zombi que ha ate-rrizado en Lon-dres para cumplir las órdenes del Amo, se ha lia-do con la contraseña. Mientras él cree que la clave del asunto la tienen unos supporters del Glasgow, su hermosa contacto le espera ansiosa e inútilmente en una discoteca.

MAX

SI YO ME ATREVIERA... PERO QUE LE DIGO? OH DIOS, SOY TAN TIMIDO.. LO NOTARA.. SE BURLARA DE MI.. TIENES QUE CALMARTE, RONNIE SE INGENIOSO... AUDAZ..
HEY!! ES FANTÁSTICO ESTE DISCO DE LOS CRAMPS, EH?!!
APLASTARA CHELSEA!!
?!! GLUPS! ESTOO.. HE HE.. VAYA, CREÍ QUE ERAN LOS CRAMPS.. HE HE
QUE ESTÚPIDO SOY!.. NO PODÍA HABER EMPEZADO PEOR... MEJOR ME ESFUMO
INTELIGENTE... BRILLANTE.. ÁNIMO!
HUM.. NO PARECE GRAN COSA.. ES TÍMIDO Y ENCLENQUE...
ENCOMENDADO ESTA MISIÓN!
..ESTOY EN BLANCO!!
¿SIN PROBLEMAS?
YA ME LLEVA A SU CASA!! NUNCA CREÍ QUE FUERA TAN FÁCIL!!
I'M THINKIIIN' OOO'THE MERRY DAAAYS
UP THE AIRY MOUNTAAAIIIINS
WE DAREN'T GO A' HUNTIIIIIIN'
FOOOR FEEEAR O' LITTLE MEN
PUES, UNAS 500 M. LLAS, EN LAS HIGHLANDS
PUAJ! Y MAÑANA A.. HICS! CURRAR.. HIPS! PUTO LUNES!!
EH.. HIPS.. VAYA... EMPIEZO A SENTIRME REALMENTE BIEN!!
¿POR QUÉ NO ME DICE NADA?
EH... STEVENSON, SACA LAS LATAS DE BIRRA QUE HEMOS


400 MILLAS DE GEOGRAFÍA Y 4000 AÑOS DE HISTORIA DESFILAN ANTE SUS NARICES SIN ENTERARSE GLASGOW QUEDA ATRÁS Y EL TREN PROSIGUE SU VIAJE HACIA EL NORTE
GRROOOARZZZ !! HICS !! ARF !! ZZZRRRZZZRRR !!
GRUNTZ !
DIOS, QUE MANERA DE RONCAR !! Y QUE PESTE A CERVEZA !!
ZNORT !
HUM.. A MI ME SIGUE PARECIENDO MUY INOFENSIVO ESTETIO
AH ! QUE DULCE DORMIR EN SU HOMBRO !!
EH ! OYE TÚ, AÚN NO ME HAS DICHO COMO TE LLAMAS.
EH ? AH SI, RONNIE ME LLAMO RONNIE.
BIEN, RONNIE, YO SOY GLENDA ESCUCHA.. TIENES YA ALGÚN PLAN ?
PLAN..? YO ? GLUPS QUE QUE QU ERES DECIR
MIRA RONNIE, DEJA DE HACERTE EL TONTO CONMIGO ! VAMOS A COLABORAR MUY ESTRECHAMENTE EN ESTE ASUNTO Y QUIERO SABER CUAL VA A SER TU ESTRATEGIA !!
OH, CIELOS ¿QUE ES LO QUE ESPERA DE MI .? NO PUEDO DECEPCIONARLA .. ES LA MUJER DE MI VIDA.. GLENDA... QUE NOMBRE TAN DULCE !! DEBO ESTAR A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS !!
EHEM... PREFIERO NO DECÍRTELO POR AHORA.. SERÁ UNA SORPRESA !
ACABAMOS DE DEJAR RANNOCH !! NOS HEMOS PASAO DE GLASGOW !! HAY QUE BAJAR ¡COMO SEA !! MIRAD ! VA A PARAR AHÍ EN ESE APEADERO !! VAMOS !!
EH ?! RAYOS Y TRUENOS !! RANNOCH !! DESPERTAD !! VAMOS, ARRIBA TODOS !!
¿QUE COÑO PASA MORRISON ? !! YA LLEGAMOS ? !!
OH, PERDÓN !
HUM. EH ? !
DIOS.. ¿ EN QUE ENDIABLADO LÍO ME ESTOY METIENDO ? ¿ DE QUE ME ESTA HABLANDO ?
BUENO, VERÁS, LA VERDAD ES QUE NO TENGO NADA PREPARADO, PREFIERO ESTUDIAR LA SITUACION SOBRE EL TERRENO Y DECIDIR DESPUÉS
BRRR.. BIEN TÚ MANDAS.. MAÑANA MISMO ¡O VERÁS TODO CON TUS PROPIOS OJOS ! YA ESTAMOS EN RANNOCH. VAMOS.. HAY QUE BAJAR
AH, NO ! ESCUCHAME, SI QUIERES MI AYUDA, TENDRÁS QUE SER CLARO CONMIGO ESTE ASUNTO ES MUY PELIGROSO Y YO NO PIENSO METERME A CIEGAS EN EL !!
?!! CÁSPITA !! AQUÍ DEBE HABER UN ERROR ! ME ESTA CONFUNDIENDO CON OTRA PERSONA ? PERO NO ME SEPARARÉ DE ELLA POR NADA DEL MUNDO... LA AMO !!
BLACKWATER
RANNOCH
KILLICHONAN
LOCH RANNOCH
BRIDGE OF GAUR
BLACK FOREST
LOCH LEVEN
LOCH LYDOCH
RANNOCH MOOR
GLEN COE
LOCH BA
GORTAN
BLACK MOUNTS
LOCH TULLA
BEINN ACHALADAIR
GLEN LYO
LOCH LYON
O INVERORAN
BRIDGE OF ORCHY
BEN DORAN
GLEN ORCHY
CLIFTON
TYNDRUM
CRIANLARICH
BEN MORE
BEN LU
ARDLUI
LOCH KATRINE
NVERUGLAS
NVERSNAID
LOCH LOMOND
BEN LOMOND
TARBET
GLEN DOUGLAS
LOCH LONG
LOCHGO
GARLOCHHEAD
SHANDON
RHU
HELENSBURGH
GARE LOCH
CRAIGENDORAN
FIRTH OF CLYDE
DUMBARTON
LOCH L
KILSO
R VER CLYDE
GLASGOW


¿Y AHORA QUE?
YA AMANECE... HAY QUE VOLVER A GLASGOW COMO SEA !!
INUTIL...
YA NO LLEGAMOS AL CURRO...
FIESTA
ME VAN A ECHAR...!
EH, TRANQUILOS... CUANDO ERA PEQUEÑO YO PASABA LAS VACACIONES POR AQUÍ... LA CARRETERA GENERAL ESTÁ CERCA... PODEMOS HACER AUTOSTOP!
TÚ TODAVÍA ERES PEQUEÑO MORRISON!
EH, OYE... ME VAIS A LLEVAR DE UNA PUTA VEZ AL SITIO DON..!
CIERRA EL PICO, PUNKI PIOJOSO !!! POR TU CULPA ME HE QUEDAO SIN CURRO TE VOY A...
CALMA ROBERTSON !!
NO VUELVAS A PONERME LAS MANOS ENCIMA, ESPECIE DE BOLA DE BILLAR PARLANTE!!
GRRRÑÑ !!
TRANQUI, TIO... NO LE HAGAS CASO... SIEMPRE HA SIDO UN POCO BORDE!!
VENGA, ROBERTSON... PASA VÁ, VAMOS A INTENTAR LLEGAR A GLASGOW... LAS BRONCAS LUEGO !!
BRRRRGR !!
BUENO, MORRISON... ¿DONDE COÑO ESTÁ TU FAMOSA CARRETERA... EH ? !!
ER... VAYA... YO... ESTOY SEGURO DE QUE... GLUPS... DE QUE... EHEM... DE QUE NO SE DONDE ESTOY...!
TENGO SED MORRISON !!
Y HAMBRE
Y SUEÑO
Y CANSANCIO
Y MÁS SED MORRISON !!
¿ ME OYES MORRISON ?
EH ?
OYE, VAMOS A SUBIR A ESA COLINA Y VEREMOS LOS ALREDEDORES !!
13

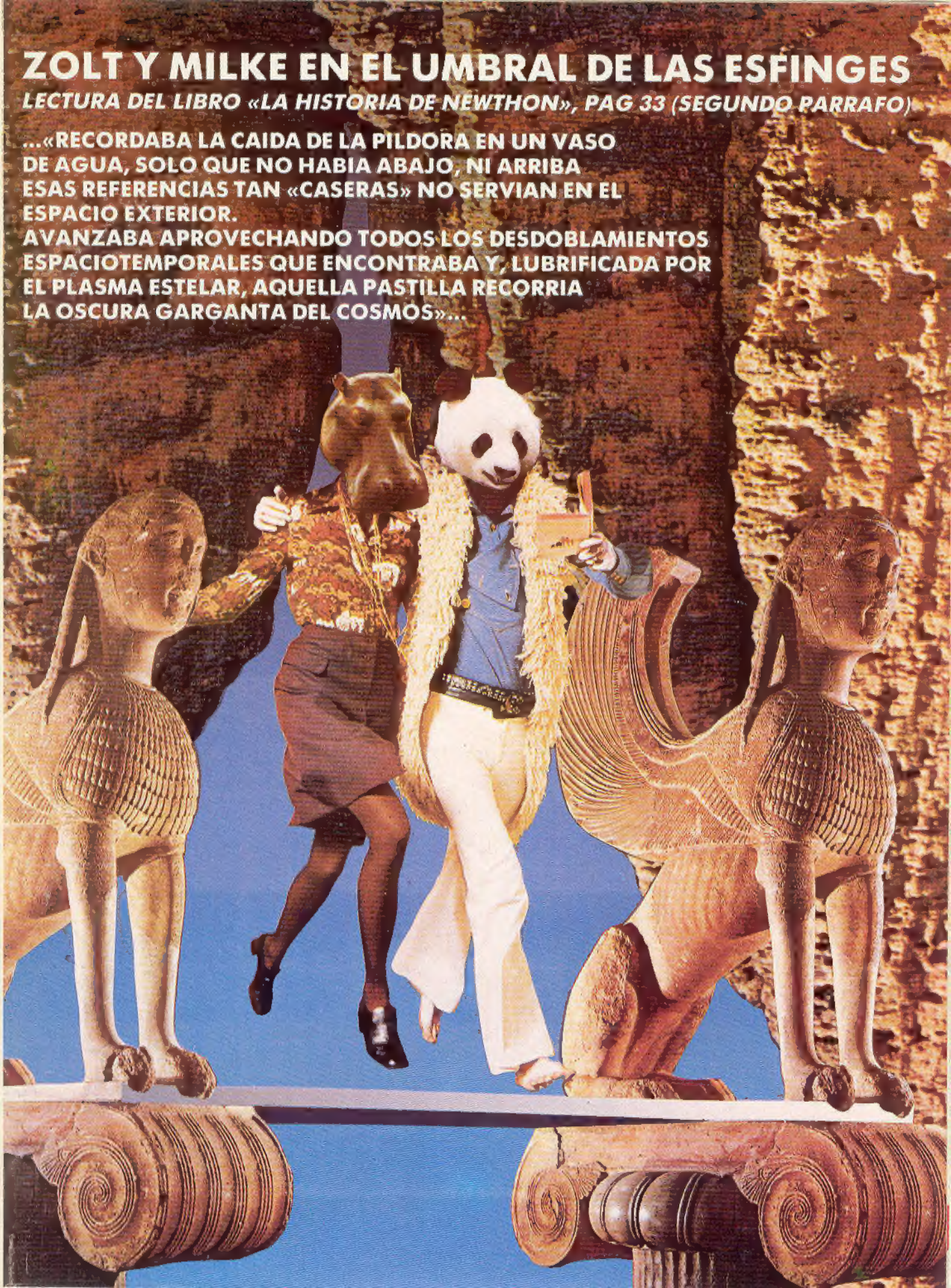
* NATIONAL FRONT: PARTIDO NAZI BRITÁNICO

CONTINUARÁ SIN ORDEN PERO CON EXCITACIÓN!! JA!!

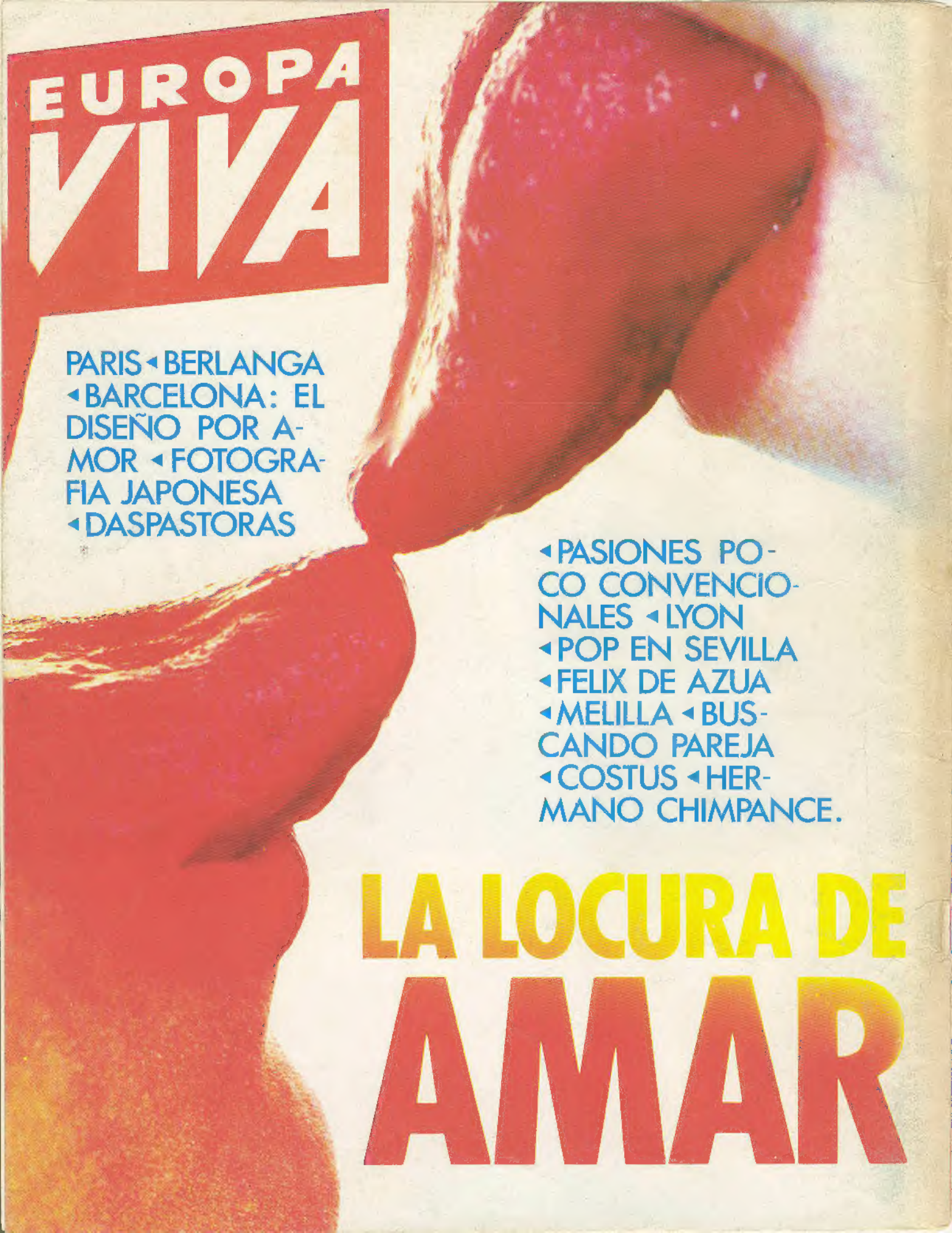
ZOLT Y MILKE EN EL UMBRAL DE LAS ESFINGES

LECTURA DEL LIBRO «LA HISTORIA DE NEWTHON», PAG 33 (SEGUNDO PARRAFO)

...«RECORDABA LA CAIDA DE LA PILDORA EN UN VASO DE AGUA, SOLO QUE NO HABIA ABAJO, NI ARRIBA ESAS REFERENCIAS TAN «CASERAS» NO SERVIAN EN EL ESPACIO EXTERIOR.
AVANZABA APROVECHANDO TODOS LOS DESDOBLAMIENTOS ESPACIOTEMPORALES QUE ENCONTRABA Y, LUBRIFICADA POR EL PLASMA ESTELAR, AQUELLA PASTILLA RECORRIA LA OSCURA GARGANTA DEL COSMOS»...



ALIQUID MAGICES (LA HISTORIA DE NEWTHON) - 1 - CARMELO HERNANDO - 1986 - VIBORA


EUROPA
VIVA
PARIS ◂ BERLANGA ◂ BARCELONA: EL DISEÑO POR AMOR ◂ FOTOGRAFIA JAPONESA ◂ DASPASTORAS
◂ PASIONES POCO CONVENCIONALES ◂ LYON ◂ POP EN SEVILLA ◂ FELIX DE AZUA ◂ MELILLA ◂ BUSCANDO PAREJA ◂ COSTUS ◂ HERMANO CHIMPANCE.
LA LOCURA DE
AMAR